

Τα Μεγαλύτερα Succès του



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΡΙΜΑ
Ν' ΑΓΑΠΑΣ
ΦΟΞ

ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΙΔΙΕΣ
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΡΙΝ ΣΕ
ΠΝΟΡΙΣΤΩ

ΠΟΤΕ
ΜΗ ΘΑΛΤΑΙΣΘΗΣ

ΧΑΙ ΤΟΥΡΑ
ΠΟΥ ΣΥΝΑΓΗΣΑ
ΣΗΛΕΥΗΣ

ΠΕΡΝΟΥΝ
ΟΙ ΩΜΟΡΦΕΣ
ΜΙΑ ΜΕΡΑ

VALSE

TATKO

ΝΕΛΤΣ
ΒΙΛΑΙ

VALSE

ΤΕΝΑ
ΤΥΝΑΙΚΑ
ΤΕΝΑ

ΤΙ ΚΡΙΜΑ
Ν' ΑΓΑΠΑΣ
ΧΑΡΙΣ
ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΟΥΝ

TATKO

TATKO

Χορδίσματα
ΣΥΜΒΟΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
ΤΗΛ. 31-544

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΝΑΚΑ

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2^η ΤΗΛ. 3344

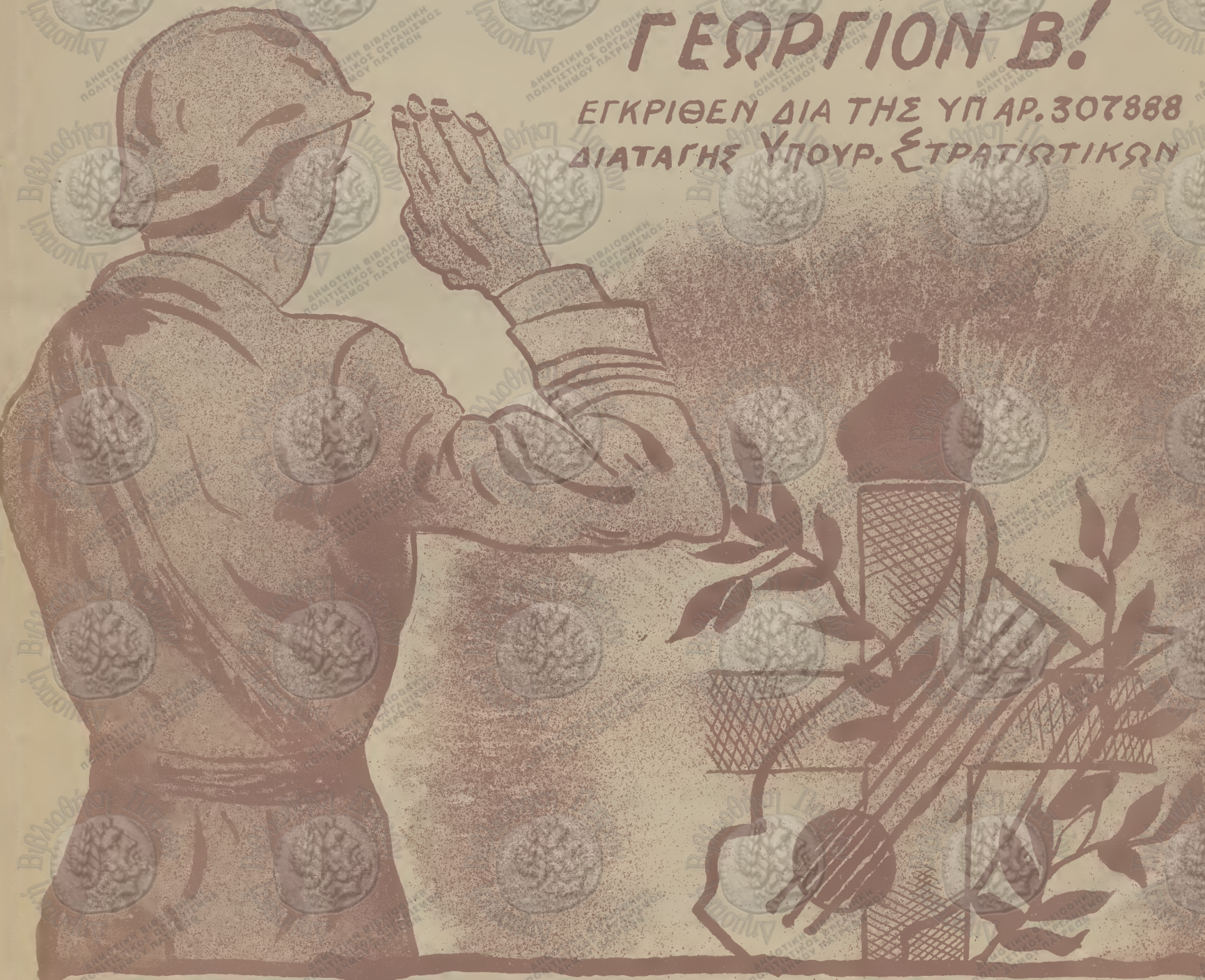
ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΛ. ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΔΗ-ΝΑΚΑ
Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2Ε
ΑΘΗΝΑΙ

Ἄφιερῶνται εὐλαβῶς εἰς τὴν Α.Μ.
τόν Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων
ΓΕΩΡΓΙΟΝ Β!

ΕΓΚΡΙΘΕΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΥΠ ΑΡ. 307888
ΔΙΑΤΑΓΗΣ ΥΠΟΥΡ. ἘΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ



ΜΟΥΣΙΚΗ Αἰμιλίου Σπηλίου Ἔργον
ΣΤΙΧΟΙ Τάκη Χαιροπούλου
Προέδρου Ὄργανισμοῦ Παλαιῶν
Πολεμιστῶν

ΕΜΒΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ

Στίχοι
ΤΑΚΗ Ε. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Διά τον ευνεπιδό
βενεδικτό
Αρχιεπίσκοπο
#2. Γεώργιο Μελίνα.
Μουσική
ΑΙΜ. ΣΓΗΛΙΩ 19/6/73
("Εργον 60")

MARZIALE.

(ΣΑΛΠΙΓΓΕΣ)

Στῆς Πα.

τρι - δος τῆ φω - νῆ νοιώ - θε με - σα εὐ - χὴν καρ - διά φλό - γα

γιά τῆ λευ - τε - ριά καθ' Ἑλ - λη - νι - κῆ ψυ - χῆ. Ζή - τω

ἡ Πα - τρίς πα - διά εἶν ὁ - θά - να - τος γλυ - κός "Ο - ταν

ι . ε . ρ ο ς σ κ ο . π ο ς Κ ρ υ . π τ ε ι μ ε . σ α τ η χ α - ρ α

FINE

TRIO.

Α ε ν τ υ . θ ο υ . μ ε σ τ ο χ α . κ ι Ε μ . π ρ ο ς ο . λ ο ι μ α . χ η . τ α ι

Ν α φ α . ν ω . μ ε ν ν ι . κ η . τ α ι Η λ . θ ε π α . λ ι ν η σ τ ι γ . μ η

Δ ε ς π ω ς λ α μ . π ε ι ε . δ ω κ ε . κ ε ι Ε ι . ν ε ξ ι . φ ο ς κ ο . π τ ε . ρ ο

Δ ο . ξ α . μ ε ν ο α . π ο και . ρ ο Τ ο υ πα . λ η ο υ πα . λε . μι . σ τ η .

CARMELO

D.C. ♩ AL FINE.