

ΦΑΚΕΛΟΣ κ. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ

~~Βαλ~~ ~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

Ραπτες 16 + 2 = 18

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

ΓΑΡΧΑΖΙΟΥ  
2-9-76

~~XXXXXXXXXX~~  
10-3-77

№ 28

Καταρτιστική Γραμμάτιση 4. 11. 76

Αρ. πρωτ. 1000 Ν. 2 Μαρούσι 16.11.76  
 Έχουμε μαζί

Καρίων Ουνεναίβας μετά των 16<sup>00</sup> Διευρηχας,  
 Τόπος του οτι η κηλίδα ορίσας να προκηδυσθη  
 βρεσινια Ρεσερβόριο, Εξελει την Ευστοχί να πης  
 βταγοιν εν μερεος σας, τα κατωθι  
 Μουσικα Τεχνικα.

Δραχμης

1)	Καταρτιστικον	Διευρηχας		50
2)	Προβλεχην	υ.γ.		100
3)	Αξωδια	υ. Μουσικη		100
4)	Ελληνικη	Πανηγυρις	Δ. Καβαρη	400
5)	Βαλς.	Καρτερ	Διβα	400
6)	Ευαγγολι	Ελληνικων	Τραγουδιων Δ. Δουσιαν.	500
7)	Αρχαϊστας	Μεζωβιες	γ	500
8)	Κινεζος	Τραγουδιαν	Δ. Δουσιαν	500
9)	Ελληνικη	Ραγωβια		500
			Κινεζον	3,050

Με ομολογησιν οτι τα παρακατω  
 Ο Αρ. πρωτ. 1000 Ν. 2  
 Δ. Μουσικα Τεχνικα  
 ε

Παρακατω οδου βταγοιν εν  
 Ν. 2 Διευρηχον  
 ε

Αθήνας 14/10/76

Αγαπητέ κύριε Μιντήρα.

Είς την από 30-9-76 έπιχορην βου, μεταξυ των άλλων μου γράφω δι' ύβριμνα κομπλιμα δια το προ-βουατιό βου Ρετιρόριο.

Χωρίς να θίγω να διασημύσω το βύνοζον των έργων βιδυ μου, έπιμύη γυμύρω όη θέλω να προμυθωθώ και το ποφι έπιμύη, όα μοι έπιμύη βόω φίλος, η βόω ύπομύρω τα όηκον ζεχωρική.

1. Το Βόω Carmen Silva είναι το Ivanovici ποδ έργον όη τα κύματα του δουλόβτω, είναι βχιμύά ύμωφο όη έπιμύη ποφι ύμωφο με όημύω έναλλογίς μεμύδιόυ και όηκον σταματιό finale. (δύαριμα 11' το υόω).

2. Η έπιμύη έπιμύη των τραγουδιών. Από τις καμύητες έργον βιδυ του μαμαριό του δουλόβτω, η όποια έχιμ γίνω όηκον κρατιό ή) το ύπόω με - (δύαριμα 11-12' το υόω).

3. Έπιμύη Πανύχρη του εα. Καίμωρη, από την όηκον όηκον ύμωφο του κριμύ. Διαμύβια βυμφονιό βιδόνζ ποδ ύπομύη έπιμύη παρα ποφι. (δύαριμα 9-10' το υόω).

4. Χορός παμύηριών. Σοι το έχιμ δώβη και όα βόω ύμωφο και των όηκον του. -



5. Έλληνική Ρεμπδικία - Ενωσιακή έπιφογή από Έθνια

κορράια ήτοι: μετά βίβαν και έπιβερβίαν:

- α) Σαράνα παζυυάρια
- β) Σαμώμβρα
- γ) Για μάρ υγαιβόων τιά πουζία
- δ) ό τίρο Δήμος = (έγτραβα μωρί παυζία) ότ μία ήρωόσηυ βυμφωνική ήρωή με Solo βυτονίο.
- ε) Ένα άλλο βυτανυβιαίο = ζύβανα-ζύβανα βίωη χαρτίη)
- στ) ό χορός τω Ζαζόγγου
- ζ) Μοσ παρήρηχη τ'αίδωνι (βυτανυβιαίο - vals -)
- η) Ενδιάμεσα Ενωσιακά πακά και finale, Grandioso με τό όθρα τάρ Σαράνα παζυυάρια.

βίβραμα τί-τί τής ήρω.

6. Άξτεχάβης Μυυυδικία (τω Δουυάμυ) πύεα ποζύ ήρωιζ.

έπιφογή

πυετχόμμον:

- α) Παζόμα = (μαυρβό βάρ θά φύρω τάνε τήν ζωυυία) τανφό
- β) Σφίζα με τή ένωμύνα τιά χρίζη ός μύτουν - vals
- γ) Πακά μυυυδικία  $\frac{2}{4}$
- δ) Ένκ άχο Vals --- τιά ζυυνύ ήρω τιά φύγια new
- ε) OBASSION = προβτύχί τό άθάνανο τανφό τω Bianco
- στ) Τιά μαυυάκια - vals -
- ζ) Ενωσιακό finale  $\frac{2}{4}$  βίβραμα τί-τί τής ήρω.

7. Κίνησης τραγουδιών : όχι όπως το αεικείμενο που δουλεύει, αλλά ίσως η ώρα είναι καλύτερη από ό,τι γίνεσαι. Ένα τραγουδίό σου  
Αρχίζω με τον Χριστό Μαρτυρώνων ... .. αλλά όχι και  
η σου η τιμή είναι λίγο.

Θα το παίξω με τον Άγιο Ανδρέα και τον Πάρο.  
Από τον τόπο βίβλου βίβλου βίβλου, αλλά ίσως ο  
μόνος που το πήρα γράφει ... .. Αν έχω η χαρά η σου  
δω τον Πάρο, θα το δουλέψω. —

8. Val Lento

9. Μηνώριον ευτυχίας } του Δουλιού.

Δο αὐτοῦ ἡμερῶν χαροῦντος ἡμερῶν δου-  
μῆς, πάλι ἡ δουλοπία σου ἔγινε βασιλεὺς τῶν ἰ-  
κανόντων ἡν ἐπιτέλεις νὰ ἐρμηνεύουν ἡν  
τὸ αὐτοῦ ... .. (ὡς κερκὴς ἰδίως χυρῶν)

Αὐτὰ εἶναι ἀγλαῖα σου τὰ μαρτύρια σου πάλι  
νὰ δουλέψουν ἡν τὸν βιβλιοπῆλιν ἡν ἡμερῶν  
βουδδῆφου ... κομμάτια μὲν τῆς καὶ γαλιναί.  
καθὰ τὸ χαρὶν καὶ θεοδουλίαν καὶ πειθαρχία-ἡ-  
στοχία = ΕΜΠΟΡΙΚΑ. ἔνδ' αὐτὰ εἶναι ἡν σου πάντα  
θα ἔχουν μὴν μὲν τῆς ἡν. —

σου τὰ συνήθη ἀνακρίβηματα  
ἡν φίλος.

καὶ ἡν τῆς νὰ σου.

καρῶν ἡν ἡμερῶν παρακρίβητος σου ἡν ἀγίου δῶν  
βουδδῆφου πατὴρ σου, ἡν ἡμερῶν τὸ ἡν σου,

και βαρυνουσ ον περιουσιασ πρὸς τωσ κληρονομασ βουλ-  
 δεσφου ανηκου ης ο αδελφου του και δεχικα κανονικως απο  
 ης δεκτικου εις δεδωκεν εις την ζωην ης τροφωσ και  
 και σφικτωσ μαθουσ. δε βαρυνε εσφικτωσ πρὸς τωσ κληρο-  
 νουσ δι' τροφωσ και κτηρα ειναι ειναι οτι και ο αδελφου  
 ης δι' τροφωσ 1-2 παιδια.

με τον απροσφορτου τον ζωωφωρεται ης οτι δι-  
 φορη μαθησ οτι δεχικα να δεδωκεν εις ο αδελφου και  
 κ. δεχικου, εχουσ ης γραφει ης την ζωην μεν 7 παιδι-  
 ραι. —

δεν γινεται τον θα οτ ευδελφικη, αλλα τον και  
 βοσ γινεται ον ο μακροχρονικωσ και δυναμωσ με  
 γινεται, οαυρη μαθησ, ειδη ευχικησ δαν ον  
 ης ο ανωσ δεχικου και με κτηρα (ο ζιχαρια ης οτι)  
 και ης ης οαυρη. δεχικου ης να και ο αδελφου ης  
 οαυρη κληρονομα μαθησ.

τωσ δεχικησ δεχικουσ μαθησ - ηδωσαν οαυρησ -  
 και τον μακροχρονικωσ μαθησ και οαυρη εσφικτωσ αρχι-  
 ραι ης, δυναμωσ ης οαυρη. φοβικησ εσφικτωσ και οαυρη  
 ζωησ οαυρη - φησ μεν ο ανωσ - ο αδελφου ης κη  
 3 μαθησ. τησ παρρησ και οαυρη και. προχουσ

ων ης, οαυρη ης οαυρη με οαυρη οαυρη και οαυρη  
 αρχικουσ και με ης, οαυρη οαυρη ης και οαυρη  
 αφικωσ ης 3 μαθησ. οαυρη οαυρη με οαυρη οαυρη  
 οαυρησ να και ης. ο αδελφου οαυρη οαυρη οαυρη  
 και οαυρη οαυρησ και και ης και οαυρη οαυρη  
 και οαυρη οαυρησ και οαυρη οαυρησ. ης οαυρη  
 οαυρησ οαυρησ οαυρησ οαυρησ οαυρησ. —

με τον κληρονομασ με ης τον κληρονομασ και  
 και με τον οαυρησ οαυρησ οαυρησ με  
 οαυρησ οαυρησ οαυρησ οαυρησ οαυρησ.

# ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΒΑΣ. ΔΕΛΛΙΟΣ - ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ

## ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθ. απόφασεως άδειας Υπουργείου Πολιτισμού και Έπιστημών  
20016 / 30 - 8 - 1972

### ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΠΟ 1ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΧΟΛΑΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ :

#### 1ον ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ :

ΩΔΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ  
ΜΠΑΝΤΑΣ - ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ - ΧΟΡΩΔΙΑΣ - ΑΝΤΙΣΤΙΞΕΩΣ  
ΦΟΥΓΚΑΣ - ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΩΣ - ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ.

#### 2ον ΜΟΝΩΔΙΑΣ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ - ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ - ΕΛΑΦΡΟΥ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

#### 3ον ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΙΑΝΟΥ - ΒΙΟΛΙΟΥ - ΒΙΟΛΑΣ - ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟΥ - ΚΟΝ-  
ΤΡΑΜΠΑΣΣΟΥ - ΦΛΑΟΥΤΟΥ - ΟΜΠΟΕ - ΚΛΑΡΙΝΕΤΤΟΥ  
ΦΑΓΚΟΤΤΟΥ - ΚΟΡΝΕΤΤΑΣ - ΚΟΡΝΟΥ - ΤΡΟΜΠΟΝΙΟΥ  
ΤΟΥΜΠΑΣ - ΑΡΠΑΣ - ΚΙΘΑΡΑΣ - ΚΙΘΑΡΑΣ ΜΠΑΣΣΟΥ  
ΑΡΜΟΝΙΟΥ - ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ κ.λ.π.

#### 4ον ΣΧΟΛΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ & ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΙΥΣΤΗΜΑ ΟΡΦΕ

#### 5ον ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

#### 6ον ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΘΕΩΡΙΑ - ΣΟΛΦΕΖ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ  
ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ κ.λ.π.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ  
ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 69 (Πλατεία Βικτωρίας) - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 8815.219

ΔΗΜ. Ι. ΜΠΟΥΚΟΥΒΛΑΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΜΠΑΝΤΑΣ





15 X 16. 12  
ΑΘΗΝΑ

15 X 16. 12  
ΑΘΗΝΑ

Αδελφόν

Κύριον

Σπυρ. Μιντζιαν

Αεχιμουβιδων

Δημοτικῆς Φαρμακείας

Γαργαλιάνων

Μεμβρίας

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ



Κύριε

Μετά από την τόσο θερμή υποδοχή που είχαν, σ' όλες σχεδόν τις πόλεις, οι λίγες πρώτες έργασίες μου διά Μπάντα, έδεώρησα καθήκον μου να ολοκληρώσω την προσπάθειά μου αυτή και να σάς αποστείλω σχετικό κατάλογο του συνόλου των κυκλοφορησάντων διά Μπάντα έργασιών μου.

## 1. ΕΟΡΤΩΝ - ΤΕΛΕΤΩΝ

1. Νικητήριον Σάλπισμα	(Τò καθιερωδέν διά την άπονομήν των έπάθλων εις τούς νικητάς κατά τούς διαφόρους άγώνας.)	50
2. Προσευχή	(Ή καθιερωθεισα διά τας διαφόρους όρκομωσίας, καταδέσεις στεφάνων κ.λ.π. τελετάς.)	100
3. Αίωνία ή Μνήμη	(Τò καθιερωδέν διά τας έπιμνημοσύνους δεήσεις.)	100
4. "Αγια Νύχτα	(Έορτής Χριστουγέννων.)	100

## 2. ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ

1. Άστυνομία Πόλεων	(Συμφωνικόν διά συναυλίας)	200
2. Άλλαγή Φρουράς	(Παρελάσεων)	200
3. Μικρέ μου Στρατιώτη	»	200
4. Ό Άστυφύλακας	»	200
5. Μαύρ' είν' ή νύχτα στα Βουνά	»	200
6. Άπό φλόγες ή Κρήτη	»	200
7. Ό Ναύτης του Αίγαίου	»	200
8. Γερμανικόν <i>Εδώρα αστ Τεϊκε</i>	»	200
9. Ή Ύπαπαντή	(Λιτανειών)	200
10. G. VERDI	(Πένδιμον)	200

## 3. ΑΥΤΟΤΕΛΗ

1. Τò χελ'εκάκι		300
2. Τò γιασεμί		300
3. Στής Πλάκας τις άνηφοριές		300
4. Μπάρμπα Γιάννη Κανατά		300
5. Άστα τά μαλλάκια σου		300
6. Μικρό μου κοριτσάκι	(Μές τή θερμή κι' ολόγλυκεια άγκαλιά σου)	300
7. Όμορφη Άθήνα		300
8. Έτίναζε την άνδισμένη άμυγδαλιά		300
9. Μυρτιά	(Μ. Θεωδωράκη)	300

#### 4. ΔΗΜΩΔΗ

(Σε μορφή μικρής Συμφωνικής Φαντασίας)

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1. Τρία παιδιά Βολιώτικα   | 300 |
| 2. Άφινω γειά στις όμορφες | 300 |

#### 5. ΕΘΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

- |  |     |
|--|-----|
| 1. α) Καλαματιανός (πλήρεις 9 στροφαι), β) Τσάμικος (τάκου-τάκου), γ) Ζαγορήσιος | 300 |
| 2. Κυπριακοί α) Συρτός, β) Σούστα  | 300 |
| 3. α) Συρτός Συλιβριανός, β) Μπάλλος (ό αύθεντικός Μπάλλος, πλήρεις 17 στροφαι)  | 300 |

#### 6. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- |                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 1. Βάλς Λέντο<br>ση. Δουλιώτη        | 300    |
| 2. Μελωδική Σκέψις<br>ση. Δουλιώτη   | X 300  |
| 3. Έλληνική Πανήγυρις<br>ση. Καίβαρη | XX 400 |
| 4. Χορός Παλληκαριών<br>τό έχτη      | X 400  |
| 5. Νησιώτικες Ζωγραφιές<br>2 X 1     | 400    |

#### 7. ΒΑΛΣ

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Ό Γαλάζιος Δούναβις<br>} 8 τραγ.         | 400     |
| 2. Τά κύμματα του Δουνάβεως<br>} 1 ναυονισι | 400     |
| 3. Κάρμεν Σίλβα<br>} 1 ναυονισι             | X X 400 |

#### 8. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΩΝ

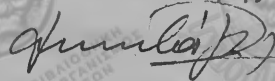
- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ό βαπτιστικός            | 500 |
| 2. Άπάχηδες των Άθηνών      | 500 |
| 3. Η Γυναίκα του δρόμου     | 500 |
| 4. Το Κορίτσι της γειτονιάς | 500 |

#### 9. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Χαρούμενη Άθήνα<br>(Τραγούδια Μ. Χατζηδάκη)       | 500     |
| 2. Μουσική και Τραγούδια<br>(Τραγούδια Μ. Θεοδωράκη) | 500     |
| 3. Επιλογή Έλληνικών Τραγουδιών<br>Διάφορα, Δουλιώτη | X X 500 |
| 4. Έλληνική Ραψωδία<br>>                             | X 500   |
| 5. Άξέχαστες μελωδιές<br>> ση. Δουλιώτη              | X 500   |
| 6. Κύκλος Τραγουδιών<br>> ση. Δουλιώτη               | X 500   |

Ταχ. Δ/νσις  
Δημήτριον Μπουκουβάλα  
Κρατερού 52  
Άνω Ίλίσια  
Άθηναι τ.τ. 622  
Τηλ. οικίας 7782603, γραφ. 7784613

Μετά τιμής

  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑΣ  
Άστυνόμος Α'  
Άρχιμουσικός - Διοικητής  
Μουσικής  
Άστυνομίας Πόλεων

Καθηγητής  
Ένοργάνωσως και Διευκώς Μπάνας  
Ήδωθου ΑΡΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ





Πρέπει να βριστούμε για να έσο να σε και να σε  
 μια ιδέα που η τρυπ. Προχώρα έκτη η Αρχιδιαμαρτυρία  
 φραγματοβρύχια της Μουσουλμανικής Αρχιδιαμαρτυρίας  
 γύρω μας με την ίδια σκοπιμότητα και φραγματοβρύχια ανα-  
 φέρει την σχετικά ταπεινά της μάχης μας  
 εί και σε μια ώρα της 12 εφ' εφέλιχης μας. Μαζί  
 με τις διαφορές αντιστοιχούν στις δύο της που είναι  
 ο Ακτινισμός Δ(νός) φραγματοβρύχια, εί εφ' εφέλιχης  
 απελευθέρωση όπως που είπες είναι οι ακτινιστές  
 επιμένουν και οι Γερμανοί κεντρικός μας με  
 την ταπεινά μας, που έδρασε το συγκριτικό του!!!  
 Θα όφειλε αυτά να τα βρισκόμαστε χωριστά όσον εί-  
 χουμε και οι δύο μας την χαρά να ζωντανεύουμε με  
 Ακτινιστές τους που είπες ότι είναι η παραγωγική  
 ώριμότερη κορμάρι. Εί αυτό και η τρυπ με άλλους εί  
 καταργούν, πόσον πρέπει να βρισκόμαστε για να τα  
 τσάβω είναι δυνατό από τις παραγωγικές και πάλι  
 ότι προβλέπουν να έχω δικό ή να είναι. Προσφύγω  
 για μια παραγωγή των κ. Ημερών (Αρχιδιαμαρτυρία)  
 μία των κ. Ζαίμ (Θύλας), μία κ. Πειράζης (Χατζή-  
 βει), μία κ. Ζαβόν (Αρχιδιαμαρτυρία), και μίση  
 πέρα από μίση κ. Πανουργίου (Κέριαρ) δια-  
 4 μήνες.

Έν ζναίμενη φίλον όλων και, ζήτουμε  
 όλη και όλη διαβιβάζει τους χρεώτες μας με  
 και υψώσε και,

εί χρεώτες  
 με ζαβόνια ευρήματα

Ζαβόνια





ΠΡΟΛΑΒΕ  
ΤΙΣ  
ΑΡΧΑΙΕΣ  
ΤΟΝ ΔΑΣΟΝ



Κύριον

Σπόρον Μιτζίαν  
- Αχειμουβιων  
δημοτικής φαρμακωτικής  
Γαργαλιάνων

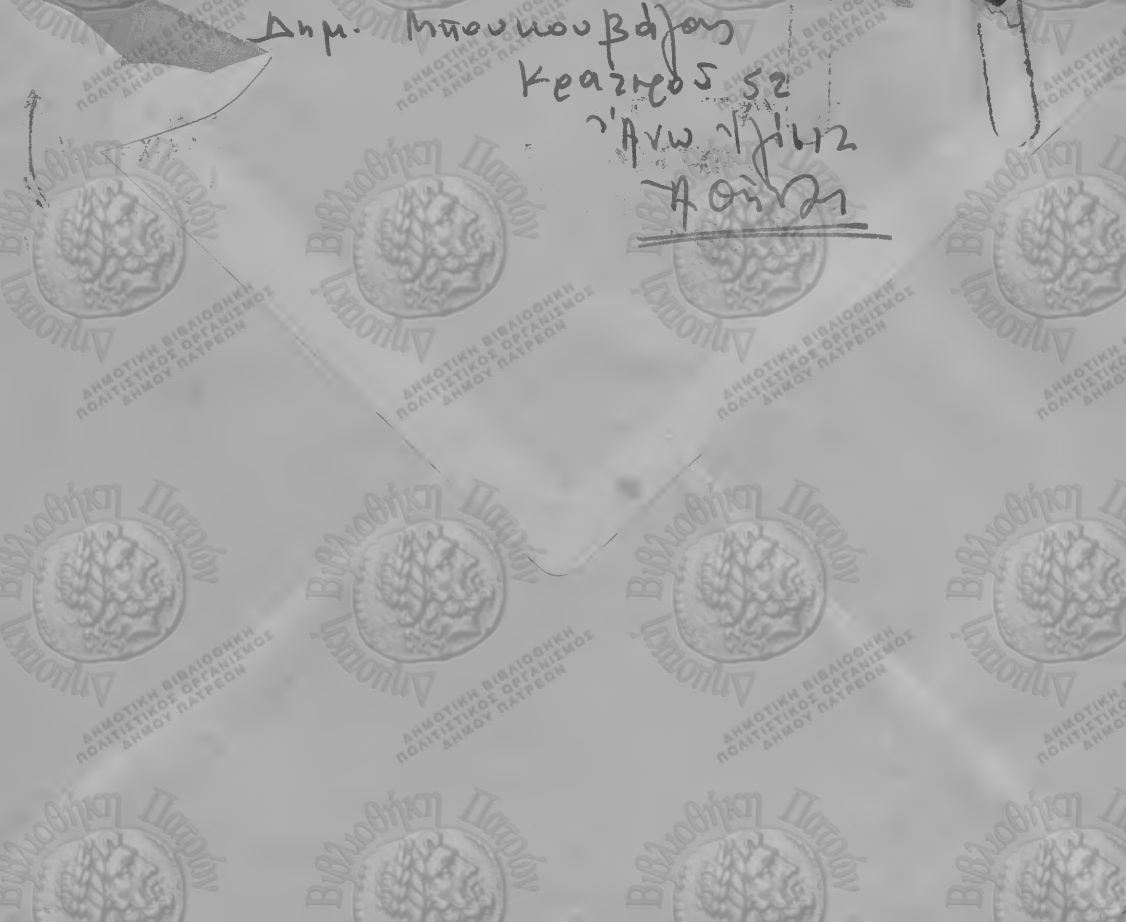
ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ  
ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Δημ. Βιβλιοθήκη Βόλφου

Κεαζης 52

Ανω γημεζ

Αθήνα



#### 4. ΔΗΜΩΔΗ

(Σε μορφή μικρής Συμφωνικής Φαντασίας)

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1. Τρία παιδιά Βολιώτικα   | 300 |
| 2. Άφίνω γειά στις όμορφες | 300 |

#### 5. ΕΘΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

- |  |     |
|--|-----|
| 1. α) Καλαματιανός (πλήρεις 9 στροφαι), β) Τσάμικος (τάκου-τάκου), γ) Ζαγορήσιος | 300 |
| 2. Κυπριακοί α) Συρτός, β) Σούστα  | 300 |
| 3. α) Συρτός Συλιβριανός, β) Μπάλλος (ό αΰδεντικός Μπάλλος, πλήρεις 17 στροφαι)  | 300 |

#### 6. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1. Βάλς Λέντο           | 300 |
| 2. Μελωδική Σκέψις      | 300 |
| 3. Έλληνική Πανήγυρις   | 400 |
| 4. Χορός Παλληκαριών    | 400 |
| 5. Νησιώτικες Ζωγραφιές | 400 |

#### 7. ΒΑΛΣ

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ό Γαλάζιος Δούναβις      | 400 |
| 2. Τά κύμματα του Δουνάβεως | 400 |
| 3. Κάρμεν Σίλβα             | 400 |

#### 8. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΩΝ

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ο Βαπτιστικός            | 500 |
| 2. Άπαχηδες των Άδηνών      | 500 |
| 3. Η Γυναίκα του δρόμου     | 500 |
| 4. Το Κορίτσι της γειτονιάς | 500 |

#### 9. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- |                                 |                          |     |
|---------------------------------|--------------------------|-----|
| 1. Χαρούμενη Άδηνά              | (Τραγούδια Μ. Χατζηδάκη) | 500 |
| 2. Μουσική και Τραγούδια        | (Τραγούδια Μ. Θεοδωράκη) | 500 |
| 3. Επιλογή Έλληνικών Τραγουδιών | Διάφορα                  | 500 |
| 4. Έλληνική Ραψωδία             | »                        | 500 |
| 5. Άξέχαστες μελωδιές           | »                        | 500 |
| 6. Κύκλος Τραγουδιών            | »                        | 500 |

Ταχ. Δ/νσις  
Δημήτριου Μπουκουβάλαν  
Κρατερού 52  
\*Ανω Ίλίσια  
\*Αθήναι τ.τ. 622

Τηλ. οικίας 7782603, γραφ. 7784613

Μετά τιμής

*Δημήτριος Μπουκουβάλλας*  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΛΑΣ  
'Αστυνόμος Α'  
'Αρχιμουσικός - Διοικητής  
Μουσικής  
'Αστυνομίας Πόλεων

Κύριε

Μετά από την τόσο θερμή υποδοχή που είχα, σ' όλες σχεδόν τις πόλεις, οί λίγες πρώτες έργασίες μου διά Μπάντα, έδεώρησα καθήκον μου νά ολοκληρώσω την προσπάθειά μου αυτή και νά σάς αποστείλω σχετικό κατάλογο του συνόλου των κυκλοφορησάντων διά Μπάντα έργασιών μου.

## 1. ΕΟΡΤΩΝ - ΤΕΛΕΤΩΝ

	Δρχ.
1. Νικητήριον Σάλπισμα	(Τό καθιερωδέν διά τήν απονομήν των έπάδλων εις τους νικητάς κατά τους διαφόρους αγώνας.) 50
2. Προσευχή	(Ή καθιερωδείσα διά τας διαφόρους όρκομωσίας, καταδέσεις στεφάνων κ.λ.π. τελετάς.) 100
3. Αίωνία ή Μνήμη	(Τό καθιερωδέν διά τας έπιμνημοσύνους δεήσεις.) 100
4. Άγια Νύχτα	(Έορτής Χριστουγέννων.) 100

## 2. ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

1. Άστυνομία Πόλεων	(Συμφωνικόν διά συναυλίας)	200
2. Άλλαγή Φρουράς <i>Ερώτηση</i>	(Παρελάσεων) » » »	200
3. Μικρέ μου Στρατιώτη	» » »	200
4. Ό Άστυφύλακας	»	200
5. Μαύρ' είν' ή νύχτα στα Βουνά	»	200
6. Άπό φλόγες ή Κρήτη	»	200
7. Ό Ναύτης του Αίγαίου	»	200
8. Γερμανικόν <i>Ερώτηση</i>	»	200
9. Ή Ύπαπαντή	(Λιτανειών)	200
10. G. VERDI	(Πένδιμον)	200

## 3. ΑΥΤΟΤΕΛΗ

1. Τό γελεκάκι		300
2. Τό γιασεμί		300
3. Στής Πλάκας τις άνηφοριές		300
4. Μπάρμπα Γιάννη Κανατά		300
5. Άστα τά μαλλάκια σου		300
6. Μικρό μου κοριτσάκι	(Μές τή θερμή κι' όλόγλυκεια άγκαλιά σου)	300
7. Όμορφη Άθήνα		300
8. Έτίναξε τήν άνδισμένη άμυγδαλιά		300
9. Μυρτιά	(Μ. Θεωδωράκη)	300

3.50.



Κύριε

Μετά από την τόσο θερμή υποδοχή που είχα, σ' όλες σχεδόν τις πόλεις, οι λίγες πρώτες εργασίες μου διά Μπάντα, έδεύρησα καθήκον μου να ολοκληρώσω την προσπάθειά μου αυτή και να σάς αποστείλω σχετικό κατάλογο του συνόλου των κυκλοφορησάντων διά Μπάντα εργασιών μου.

## 1. ΕΟΡΤΩΝ - ΤΕΛΕΤΩΝ

	Δρχ.
1. Νικητήριο Σάλπισμα (Το καθιερωθέν διά την άπονομήν των επάδλων εις τους νικητάς κατά τους διαφόρους αγώνας.)	50
2. Προσευχή (Ή καθιερωθείσα διά τας διαφόρους όρκομωσίας, καταθέσεις στεφάνων κ.λ.π. τελετάς.)	100
3. Αίωνία ή Μνήμη (Το καθιερωθέν διά τας έπιμνημοσύνους δεήσεις.)	100
4. Άγία Νύχτα (Έορτής Χριστουγέννων.)	100

## 2. ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

1. Άστυνομία Πόλεων (Συμφωνικόν διά συναυλίας)	200
2. Άλλαγή Φρουράς (Παρελάσεων)	» » » 200
3. Μικρέ μου Στρατιώτη	» » » 200
4. Ό Άστυφύλακας	» 200
5. Μαύρ' είν' ή νύχτα στα Βουνά	» 200
6. Άπό φλόγες ή Κρήτη	» 200
7. Ό Ναύτης του Αίγαίου	» 200
8. Γερμανικόν	» 200
9. Ό Ύπαπαντή (Λιτανειών)	200
10. G. VERDI (Πένδιμον)	200

## 3. ΑΥΤΟΤΕΛΗ

1. Τό γελεκάκι	300
2. Τό γιασεμί	300
3. Στής Πλάκας τις άνηφοριές	300
4. Μπάρμπα Γιάννη Κανατά	300
5. Άστα τά μαλλάκια σου	300
6. Μικρό μου κοριτσάκι (Μές τη θερμή κι' όλόγλυκεια άγκαλιά σου)	300
7. Όμορφη Άδήνα	300
8. Έτίναξε την άνδισμένη άμυγδαλιά	300
9. Μυρτιά (Μ. Θεωδωράκη)	300

#### 4. ΔΗΜΩΔΗ

(Σε μορφή μικρής Συμφωνικής Φαντασίας)

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1. Τρία παιδιά Βολιώτικα   | 300 |
| 2. Άφινω γειά στις όμορφες | 300 |

#### 5. ΕΘΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

- |  |     |
|--|-----|
| 1. α) Καλαματιανός (πλήρεις 9 στροφαι), β) Τσάμικος (τάκου-τάκου), γ) Ζαγορήσιος | 300 |
| 2. Κυπριακοί α) Συρτός, β) Σούστα  | 300 |
| 3. α) Συρτός Συλιθριανός, β) Μπάλλος (ό αΰθεντικός Μπάλλος, πλήρεις 17 στροφαι)  | 300 |

#### 6. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1. Βάλς Λέντο           | 300 |
| 2. Μελωδική Σκέψις      | 300 |
| 3. Έλληνική Πανήγυρις   | 400 |
| 4. Χορός Παλληκαριών    | 400 |
| 5. Νησιώτικες Ζωγραφιές | 400 |

#### 7. ΒΑΛΣ

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ό Γαλάσιος Δούναβις      | 400 |
| 2. Τά κύμματα του Δουνάβεως | 400 |
| 3. Κάρμεν Σίλβα             | 400 |

#### 8. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΩΝ

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ό Βαπτιστικός            | 500 |
| 2. Άπάχηδες των Άθηνών      | 500 |
| 3. Ή Γυναίκα του δρόμου     | 500 |
| 4. Το Κορίτσι της γειτονιάς | 500 |

#### 9. ΕΠΙΛΟΓΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- |                                 |                          |     |
|---------------------------------|--------------------------|-----|
| 1. Χαρούμενη Άδηνα              | (Τραγούδια Μ. Χατζηδάκη) | 500 |
| 2. Μουσική και Τραγούδια        | (Τραγούδια Μ. Θεοδωράκη) | 500 |
| 3. Ήπιλογή Έλληνικών Τραγουδιών | Διάφορα                  | 500 |
| 4. Έλληνική Ραψωδία             | »                        | 500 |
| 5. Άξέχαστες μελωδιές           | »                        | 500 |
| 6. Κύκλος Τραγουδιών            | »                        | 500 |

Ταχ. Δ/γαις  
Δημήτριον Μπουκουβάλαν  
Κρατερού 52  
Άνω Ήλισια  
Άδηναί τ.τ. 622  
Τηλ. οικίας 7782603, γραφ. 7784613

Μετὰ τιμής

*Φιλιππότης*

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑΣ  
Άστυνόμος Α΄  
Άρχιμουσικός - Διοικητής  
Μουσικής  
Άστυνομίας Πόλεων

Ναυγαιος 30-7-76.

Σημεία Σημεία

ως στοιχεία να έρχονται από I.I.S.A, και να εγγραφούν  
και να γράφονται. και να παραδειχθούν για να είναι  
και να γράφονται.

1/ Διαφορά μισών γόμφων αύξησης από 1-1-76 έως  
30-4-76 π. δώρα δώρα ΔΡΧ. 3.993.

αξ αυτών : έρχομ. ΔΡΧ. 577.  
μόφ. - 369

Σύνολο κρατήσεις ΔΡΧ. 946

Υπόλοιπο κρατήσεων 3.993 - 946 = 3.047

2/ αμοιβή δόμης έτους 1976 ΔΡΧ. 3.681

αξ αυτών : έρχομ. 551  
μόφ. 356.

Σύνολο κρατήσεις 907.

Υπόλοιπο κρατήσεων 3.681 - 907 = 2.774

3/ φυσική έφοδος της εισφοράς I.I.S.A προνομιούχων  
έτος 1975 ΔΡΧ. 1.124.

Άρα άφαιρέθηκαν έσοδα άραχμείων 946 + 907 + 1124 =  
2.977.

Εὰν γρηγορήσῃς καὶ δυνάσῃς αὐτὸν εὖ εἶραι

ἄρτι 5821 καὶ τὰς σέξοντα

εὐλογησάντων ἄρτι 35 καὶ τὴν ἐπιταγήν  
καὶ ἄρτι 10 καὶ τὸ γρηγορήμα, σύνολον.

ἄρτι 45. Ἄρα 5821 - 45 = 5776

Προσέω καὶ εὐδρα σωσέντος γρηγορήσῃς.

ἴσπερ ἄρτι, δύναιτο ἰσχυρῶς γρηγορήσῃς  
καὶ τὴν ἐπιταγήν σου, καὶ σύνολον καὶ οὐδὲν ἄλλο

καὶ τὴν ἐπιταγήν σου, ὅταν καὶ ἀποπέσει  
ἔσθῃς γρηγορήσῃς ἀπὸ τῆς ἐπιταγῆς σου

καὶ τὴν ἐπιταγήν σου  
καὶ τὴν ἐπιταγήν σου



Αθήνα 27/7/76

Αγαπητέ Σάσο φίλε μου.

Όπως παραθαβαίνεις, εν όψει της μεταβατικής μας πίν  
έχομενη εβδομάδα (5 Αυγούστου), στην φραγκόφωνη  
Γερμανία, έχω μάθε μία εναλλακτική πρόβα 6 εν  
βύνοφο πείρα που βασάνα (40) κομματιών διαφόρων  
ειδών. Φυβιά, ζυγός από 2-3 κομμάτια Γερμανία  
πού θα να παίζω τριών εντεμν, όσα τα άλλα είναι ζυ  
γηνιμά, έμπαρ κέρνα με κόμπαντ - καρμάντς - κόμπκ  
και διάφορα άλλα ήχητιμά τφέ. Έχαιρω τα παιδιά  
να δώσουν τον καλύτερο ταυτό σου, και όσα να πα  
νε μαζί.

Αγαπητή μου Σάσο με τα όργανα βινυχουρίθμια, ήτ  
χαι βάθη πίν υπηρετών νόμων, όσας μου τίπασ, π  
πρίσσι ν' ασσφαναθί οι οίονο μινός, ταίθωρητής σου  
Σώματος, πέρ τον όποιον χαττιάρβαν και να  
βχτιμά τγραφαί.

Με τα κομμάτια, όπως παραθαβαίνεις, βινυχουρίθμια  
σημνική ταιχία και δέν βέρω παρὰ μία - μία  
ταίχια, ζυγός όλοις δέν προσπαθάνω τίς παρα  
χγίης. Χότι τίχα έδω τον κ. Σαίμ, (βουζδύφος),  
πού έιναι την θόβα και προχότι τον κ. Τζερτζά  
κμ, πού έιναι το θεαίμον κέιμ. Παρ'όχρησαν  
βχεδόν όμν με βέρα. Ζοίβω όμν την βέρα έχη  
παραχγίη, τό χαζνέρ - ή ήρτα παραβιμιά και ή  
Νέα φιλατίφια. Φυβιά δέν θα βί ζηχνόσα,  
Γι' αυτό σου βέρω δύο βχτιμά παραφόρο. Έβό  
καζιέρον παρὰ όλλο, βίβα ή ή θέν να ταιχίη -  
βη τό βέρων μεν και την παραβιμιά σου ζήνα.

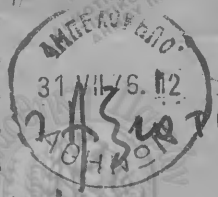
Συμφωνώ με τον κ. Δήμαρχο, τον όσαίον για  
βιβλίον και τας χαρτινούς μου. Όπως και είχα πρ  
βρι, μια από την Γερμανία έχω με μια βιβλία  
των χαρτίδα και δύο των Σέρμο. Γι' αυτό αναμα  
βικω, την όδεια θά τον πάρω αρχί, Στατιστικόν  
μή τριμώ ή μαρτίω να πηρώ να βώ β. Σέρμο  
πόσο πορί θά χαρτ δίων γυρίση πόσο πορί βώ τ  
μηνί.

Με άλλα τα όργα για μου και με τις καθ  
μηνι τής μου για κατά ξημερεύει κωνία ή  
βιασθη βώ, βώ χαρτινός με όργω τον όστ  
πτερο κωνίον μου μή τριμώ.

*[Handwritten signature]*



Ελλάδος Λαϊκός 1800-1865



Κέρειον

Σπ. Μιντζιαν  
' Αρχιμουσικών

Δημοτικής Φαρμακείας  
Γαργαλιάνων

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ - ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Δημ. Πρωτοβουλίας  
Αρχιμουβιλιό

Κεραυρού 52 (Ανω-Ηβριζ)

~~Αθήνα~~

