

3,50

4- ΑΚΕΛΛΟΣ.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑ

ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΔΙΑ.

ΔΙΑ. ΧΟΡΟΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ Μ. ΖΑΤΣΑΝΙ

Από τη ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ. ΓΕΛΛΑΣ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ.

Συχοί
Αίμων
Γιατί

pp *Solo*


20-11-77
H/1769

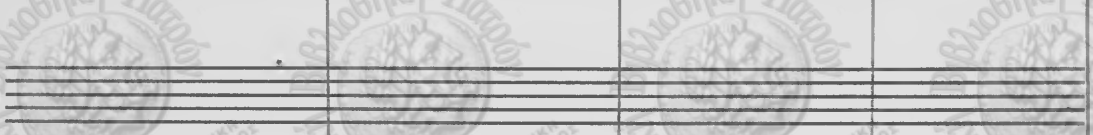
ΔΥΗΤΟΣ. Η ΦΛΑΜΟΥΡΓΙΑ. αυδαντιμο

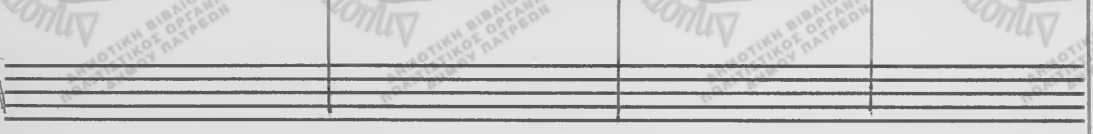
S. 


T. 

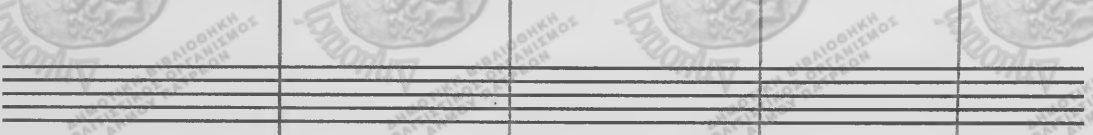
B. 


S. 

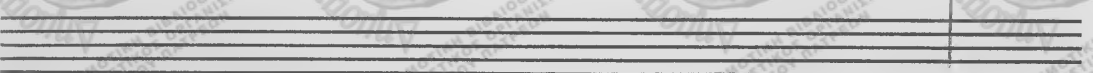
T. 

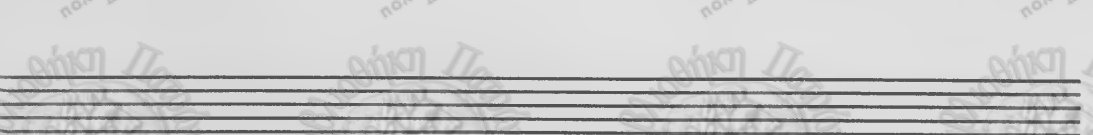
B. 

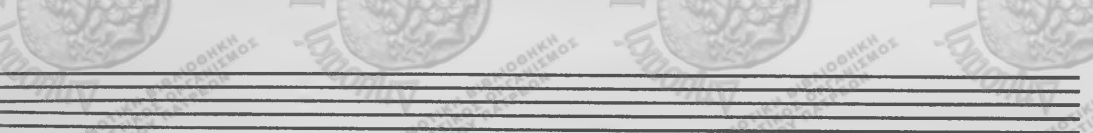












ΟΔΗΓΟΣ TENPO di VALSE.

S
H - a - ka - pa - ar - xi - dei - me - ke - sto - tra

T.

B.

S

T.

B.

S

T.

B.

S

T.

B.



PARTI-A

Η ΖΑΝΘΟΥΛΑ

Στίχοι

Λουκάς Πάριος

Handwritten musical score for the song "Η ΖΑΝΘΟΥΛΑ". The score is written on ten staves. The first staff shows the key signature (one flat) and the time signature (3/4). The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *p* and *riten*, and a tempo change to *A. Tempo*. The lyrics are:

Τὴν - εἶ - δα - τὴν ζαν - θού - - - λα - τὴν
 εἶ - δα - γες - ἀρ - ρά - - ποὺ μὴν κέ βγῆ βαρ -
 κων - - - λα - ρά θαι - θιῆ ξε - νη - τειά -
 - - - ε - γὰν - βω - νε τὰ - ρε - - - *A. Tempo*
 Ρι - λευ - κώ - τα - τα - θα - ρία - - -
 βαν - το - πε - ρι - βιάε - - - Ρι - πὰ - πῶν νεῖ
 τὰ - γιγ - ρα - -

2) Ἐστειώσαν οἱ γίγοι μετ' ἡμεῶν μετὰ
 κατ' αὐτὴν μετὰ τὸ μαντήρι τοῦ ἀνοχλοῦτος
 καὶ τὸ θαυματοῦσόν της ἑξαδάκτυμα νὰ ἰδῶ
 ὄρασον ἢ ποτὴν καρδίαν μου ἔδωκετε καὶ αὐτό.


3) Λέγει γίγο βε γίγαρι βεν ἡβερὰ νὰ ὦν
 ἄν ἔβγαλε ἀνάμει ἢ τοῦ νεγίρου ἀπρὸ
 κ' ἔδωκε ἀνὰ μαντήρι ἔχκεθι βῆ νερο
 ἔδωκεσαν οἱ γίγοι ἔδωκεσαν εἰς -

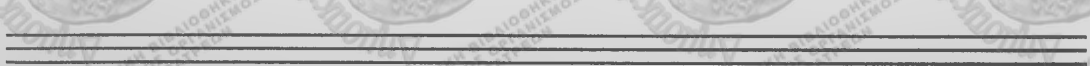
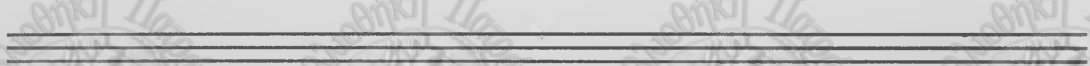
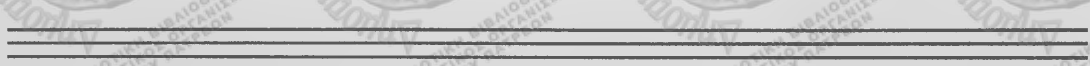
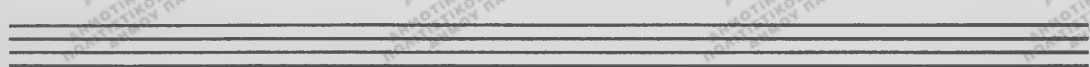
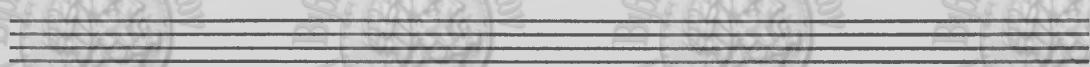
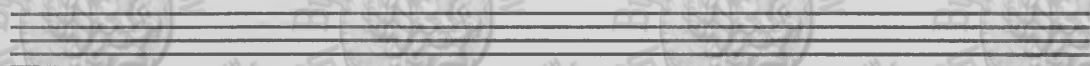
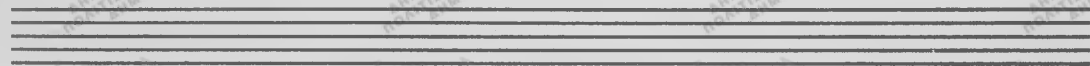


No. 3 . 12 Stave
 1595 B'WAY, N. Y.

Handwritten signature and date: 22. 11. 1978. Η/Ρουμανίας

Ἀυρτοῖν. Φλαύτο. ΔΟ. Ἡ ΖΑΝΘΟΥΛΑ.

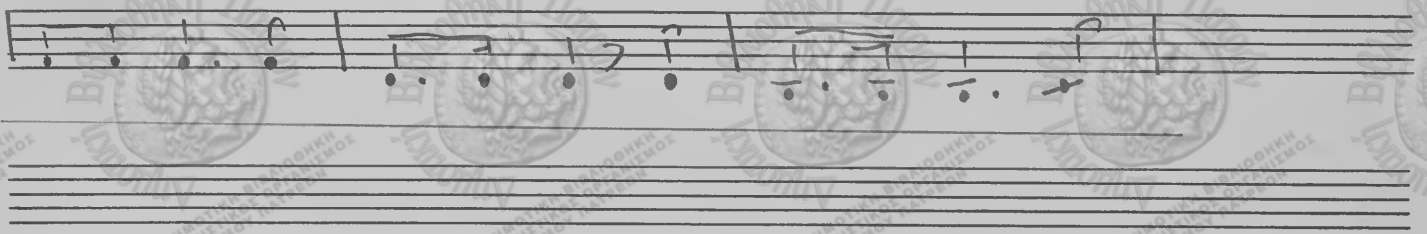
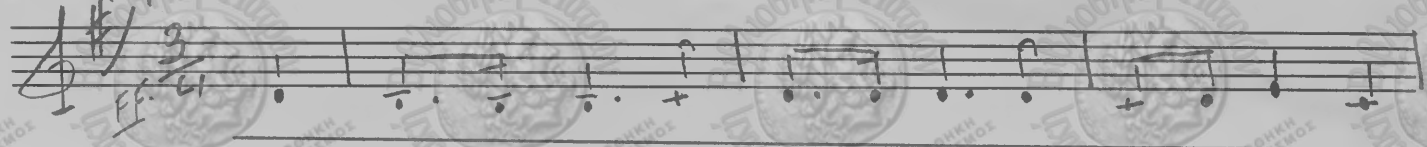

pp



ΒΑΣΣΙ.

Το ΕΛΑΤΟΝ. Ναινο' Γερμανιουο'-

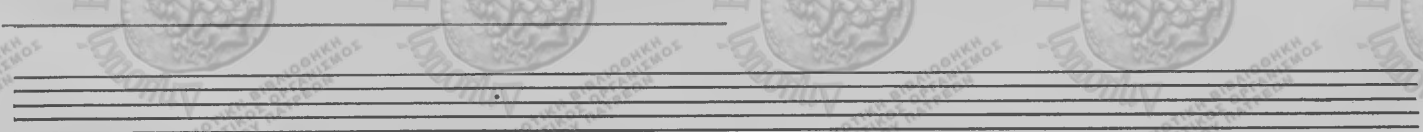
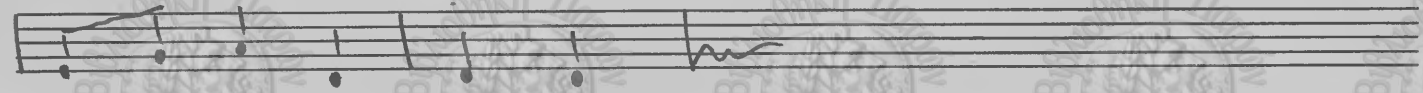
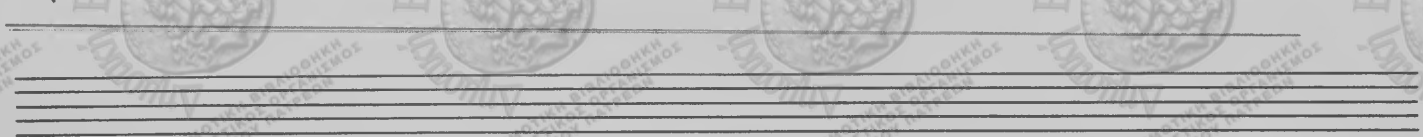
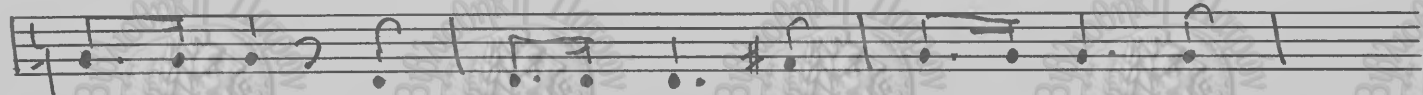
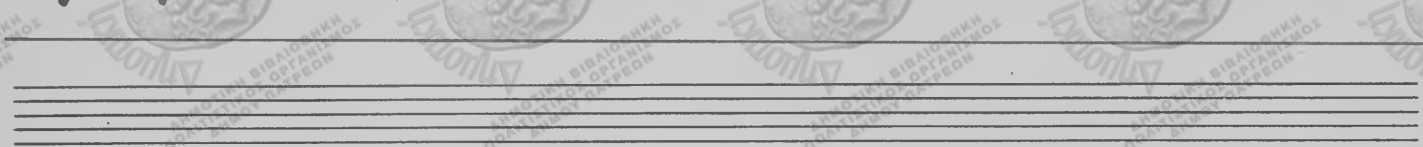
Πρόσχαρον



TENORE B.

Πρόσχαρτα

Το ἔλαστον Λιχίο Τερπανιό



ΑΘΗΝΑ. Μουσική Μάνου. Ζατφιδζακ. Φιλόσοφορ. - ΠΑΡΤΙ. Α.

Από την Γερμανική ταινία (ΕΓΓΛ) Η ΧΕΡΑ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ. 152

alb.

The image shows a handwritten musical score on a grand staff. The notation is written in black ink on a white background. The first system consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord consisting of G4, B4, and D5. The third measure contains a whole note chord consisting of A4, C5, and E5. The rest of the page contains four more systems of empty staves.



ΒΑΣΙΛΙ

ΤΟ ΓΛΑΤΟΝ.

ΑΔΙΟΥ ΤΕΡΡΑΒΙΟΥ.

ΤΡΟΠΟΓΧΑΡΩ.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a common time signature 'C', and a tempo marking 'ff.' (fortissimo). The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece. It features a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes eighth and quarter notes, ending with a double bar line.



ΤΕΝΔΡΙ Β. Το Έλατον. Λαϊκό Γερμανικό
ΠΡΟΒΟΛΑΡΑ.

Handwritten musical notation for the first two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the beginning of the second staff.

Two blank musical staves for notation.

Two blank musical staves for notation.

Two blank musical staves for notation.



ΗΤΑΙ ΣΤΟ ΣΟΥΛΙ

ΚΗ
ωπίας-Ηπείρου

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ
ΠΕΜΠΤΗ
25 ΜΑΪΟΥ 1978

- ΕΤΟΣ 12ον
- Τιμή φύλλου δρ. 3
- Αρ. φύλλου 2839

ΑΞΙΟΙ ΕΠΑΙΝΩΝ

Πολλά πράγματα είν' εκείνα πο ὑποροῦν νά βώσουν στην πόλη μας ὁμορφιά καί δείγμα προόδου καί ποῦ δέν πρέπει νά διαφεύγουν τή προσοχή μας, διότι τότε μόνο ἰσχυροῦμαι νά λέμμε ὅτι μᾶς διακρίνει πνεῦμα προόδου, ἀλλά καί ἐνδιαφέροντος γιά κάτι ποῦ δέν ἀνήκει στην κυριότητα κανενός, ἀλλά σέ βλους μας.

Καί τᾶ παραπάνω ἀφοροῦν τήν γεσοσταθεῖσαν φιλαρμονική τοῦ Δήμου.

Γράψατε κ. Δ)ντά μόνο πέντε γραμμές καί αὐτές στά μικρά γράμματα γιά τήν παρουσία της στην περιφορά τοῦ Ἐπιταφίου, ἐνῶ ἀξίζε νά ἀσχοληθῆτε μὲ πολὺ περισσότερα λόγια. Δέν εἶναι κάτι μικρό γιά μιά πόλι ἡ Φιλαρμονική Ἰπάντα, ἀλλά κάτι τό μεγάλο, κάτι τό ὠραίο, ἕνα ἀπό τᾶ λίγα στολίδια τοῦ κάθε τόπου.

Ἡ φιλαρμονική Ἰπάντα ἐκτός τοῦ ὅτι εἶναι ἡ διτρίνα τῆς πόλις μας, ἐπιβάλλεται νά πέρνη τᾶ μέρες ἀνοικτῆς Ὀρχήστρας κάνοντας συναυλίες στις πλατείες τῆς πόλις μας. Βέβαια αὐτᾶ θά γίνουν ἀφοῦ παρασκευοῦν τᾶ κατάλληλα μέσα.

Ἐρχομαι λοιπόν διά τῆς παρουσίας μου νά ἐκφράσω τόν θαυμασμό μου καί τίς εὐχαριστίες μου καί νά συγχαρῶ πρῶτα τόν καλό, ἀκούραστο καί ὄριστο μουσικό διδάσκαλο ποῦ μὲ τᾶ μόχθο του, τήν ὑπομονή του κάτω ἀπό τερόστιες δυσκολίες ποῦ συναντῆσε, κατόρθωσε καί μᾶς παρουσιάσε μιά μικρή ἀλλά θαυμάσια Ἰπάντα.

Καί δευτέρᾶ ὅλους ἄσους συνέβαλαν σ'τὸ ἔργο αὐτό, μὴ ἐξαιρουμένου τοῦ Δημάρχου ὁ ὁποῖος στάθηκε στό πλευρό τοῦ μουσικοδιδασκάλου.

Ἐδῶ ἀξίζει νά ἐπιστήσουμε τήν ὑπροσολή τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, ὡστε νά φανῆ ἀρωγός στόν μουσικοδιδάσκαλο καί νά τοῦ παρέχει ὅλα τᾶ ἐφόδια ποῦ θά χρειαστοῦν ὡστε πολὺ γρηγορα νά δοῦμε κάτι καλύτερο. Εἶναι πάρα πολλὰ ποῦ λείπουν καί ὁ μόνος ποῦ τᾶ γνωρίζει γιὰτί τᾶ χρειάζεται εἶναι ὁ μουσικοδιδάσκαλος καί σαυτόν πρέπει οἱ ἀρμόδιοι ν' ἀναθέσουν τήν ὅλη διαχείριση καί εὐθύνη γιά ὅτι πρέπει καί ἐπιβάλλεται νά γινῆ.

Ἐνα καλό ξεκίνημα ἦταν ἡ μεταφορά τῆς Φιλαρμονικῆς σὲ ὠραίο κατάστημα.

Περιμένουμε καί ἄλλα.

Μὲ τήν εὐκαιρία θά ἤθελα νά πῶ δύο λόγια σχετικά μὲ ὅσα ἔγραψε ὁ συνεργάτης σας κ. Γῶνος γιά τήν ΔΕΗ ποῦ ρυτρώσε (τήν ΔΕΗ) νά τοῦ ἀπαντήσῃ πῶς γίνεται καί πῶς φτιάχναν τήν εἰσφορά ὑπὲρ τῆς ΕΡΤ σύμφωνα μὲ τήν κατανάλωση ρεύματος.

Ἐγὼ θά ἤθελα νά ρωτήσω τόν ἀρμόδιο Ὑπουργό Ἐμπορίου. Ἐχαι ἐμφανισθῆ στά Ἑλληνικά χρονικά ἄλλη φορᾶ τέτοια ἀγορανομική περίπτωση; Μήπως δὲ πηγαίνει στά ἀγορανομικά, ἐπειδή πρόκειται γιά ὠφέλι τῆς ἀγαπημένης μας ΕΡΤ ποῦ χρειάζεται χρήματα γιά νά μᾶς δεικνῆ Ἄγγλικό ποδόσφαιρο, διαφημῆσεις ἀπορρυπαντικῶν καί τίς παλῆες καί ἀχρηστες ταινίες ἀπό ἀποθήκες ξένων χωρῶν.

Θά πρέπει λοιπόν οἱ ἀρμόδιοι νά κανογίσουν ἕνα πᾶνιο τέλος ὑπὲρ τῆς ΕΡΤ καί ὅχι κλιμακά, λέσ καί εἶναι Βιοτεχνικό ἐργαστήριο.

Μὲ πολὺ ἐκτίμηση

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΝΤΑΣ

Ἐστιάτωρ

νῆθηκε νά ἀμνκινεῖ! Διαπνέεται ἀπὸ νεράς ἠθικῆς ἀρχῆς καί πλοῦσια συναισθηματικότητα, ποῦ κλώθωνται μὲ τήν κρυφή ἀγνόπτητα στά ἐκκινητῆκά του σπέρματα.

Γενικά φρονηματίζει καί διδάσκει, μέσα ἀπὸ τῶν προαλημματισμούς ποῦ ἀναπηδοῦν ἀπαιτητικοί γιά λύση. Μᾶς φέρνει ἕνα μήνυμα αισιοδοξίας, ὁ ἀπλός ἀνῶθρωπος τῆς διοπάλης καί ὅταν "Ἑλληνας ποθεῖ πλατιοῦς τῶνς ἐθνικούς ὀρίζοντες. Γιά ἕνα νέο κόσμο διψᾶ, πολεμιστῆς ὁ ίδιος γιά τήν κοινωνική δικαιοσύνη καί τήν ἀλήθεια. Σήμερα μάλιστα ποῦ ξεφτιζοῦν οἱ ἀξίες καί ὀρλοκονται σὲ

Απόψε γωρ έχω φωνά
Πονηρογία τών γόνο ΧΗ
είν γινω βαδά μες
είν καρδιά

Τό στερό μου τραγούδι
εγώι βέ δέ να λω ωριύ
βρίω να λιάδης τώ
ώσο β'αγαώ.

60ης Νύχταρ "έτούτω
είν ωγάνα βιγαγιά
ώς δερν νά νιόβω
είν κρι. βω βείν καρδιά
Πρωτοο αφο βλόν κώφο
κ' ουτόν δερ γυτά μου
κα τια χέζμ γγυγιά
βεν κίας κωδύ

ΒΑΝΣ

εγα κη πρόμου κονζατο
δός βην τωρα βείν κα
εδια τεν βέ καρδερούν
κί γω φίλια κωκωδύ
θερην Αγγαγιά
εγα και τήν φεω
δεβν οδι μαν δες
κίαν γυρέννη φόνου
βέ επέ δέ να τώ βρή
και είν γωη να
καρύ

[Handwritten signatures]

