

Batteries.

Cassa Prati.

Tamburini

34) Κιαν Παντρων

37)

Μυθαιου

35) Τερπιου

38)

Καλαβουρι Αδαμιοι

36) Γαρυφωλυ Αρ.

37) (Κωβου) } Ελευθια  
(Ταβου)

α.φ. Οργανισμοι Μαδριτ

1) Βαρναριου Νουγιου Παναγιωτ. Τελ Α. Τυρια - Α

2) Μυρωνα Νουβ. - Τερπιου u y m - Β

3) Γαρυφωλυ Κωβου - Γριου u y m - Β

Κιαν Παντρων  
Tamburini

Clarinetto 1<sup>o</sup> Li. 6

Maestoso

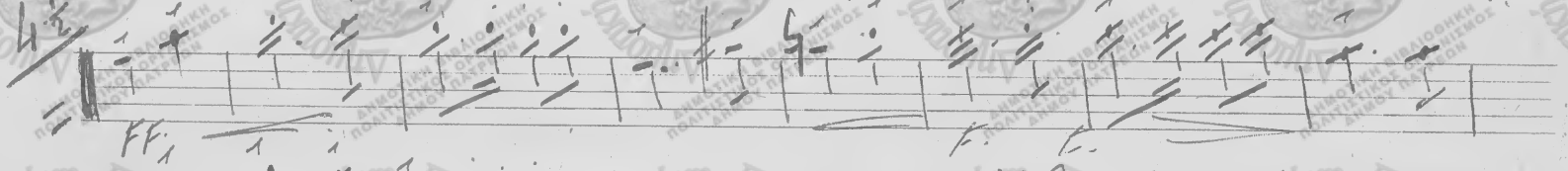
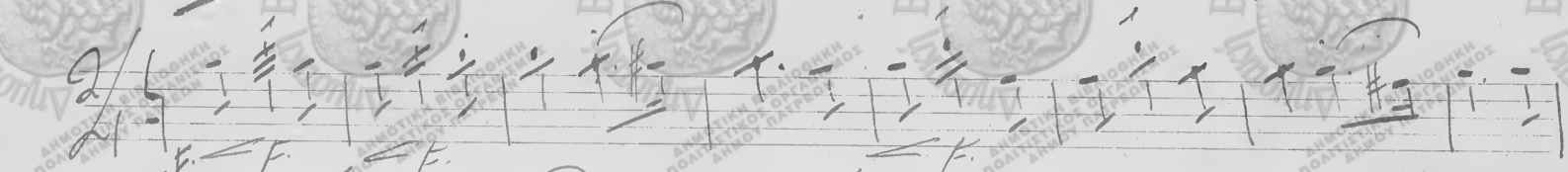
Handwritten musical score for Clarinet 1, first system. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). There are various dynamics and articulations throughout. A box labeled "Tutti" is drawn around the second staff.

TRIO

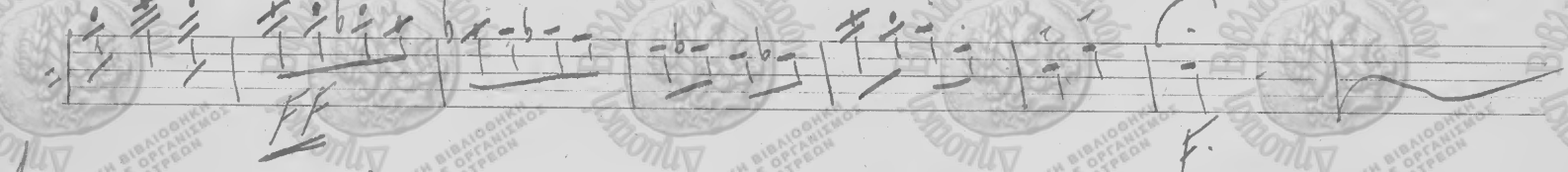
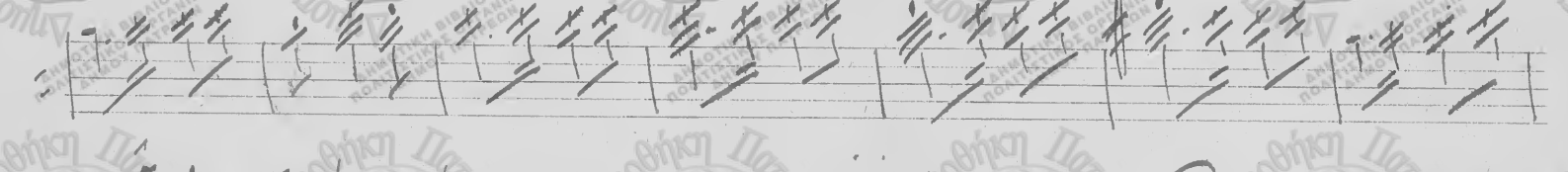
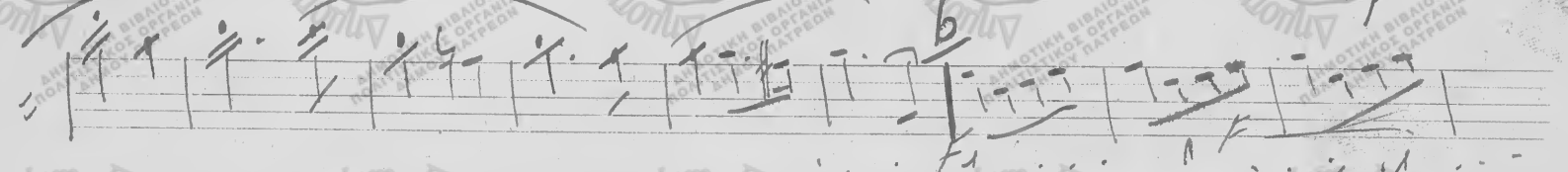
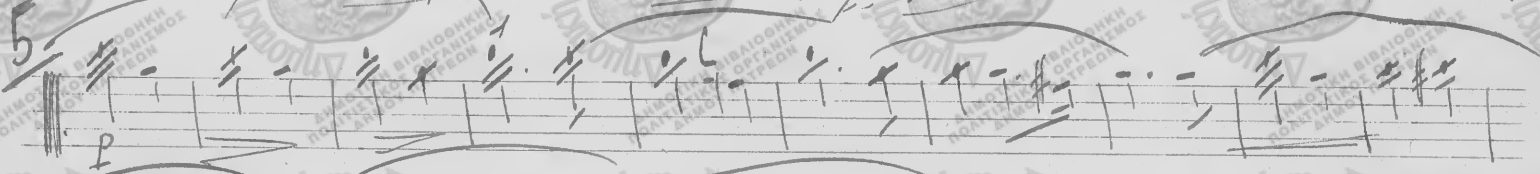
Handwritten musical score for Clarinet 1, second system. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a 2/6 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). There are various dynamics and articulations throughout. A box labeled "Sotto voce" is drawn around the second staff. A "3" is written above the third staff.



4

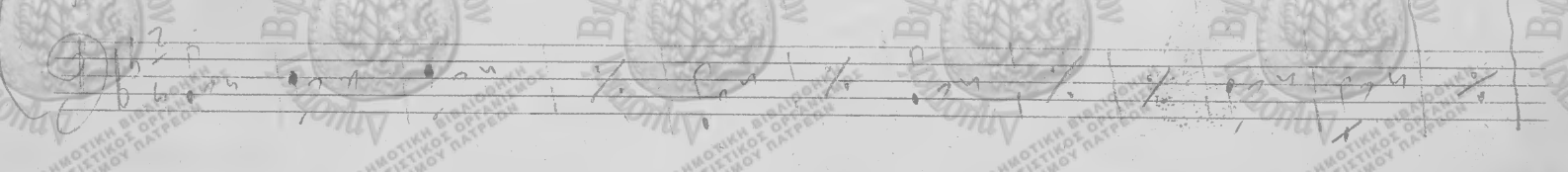
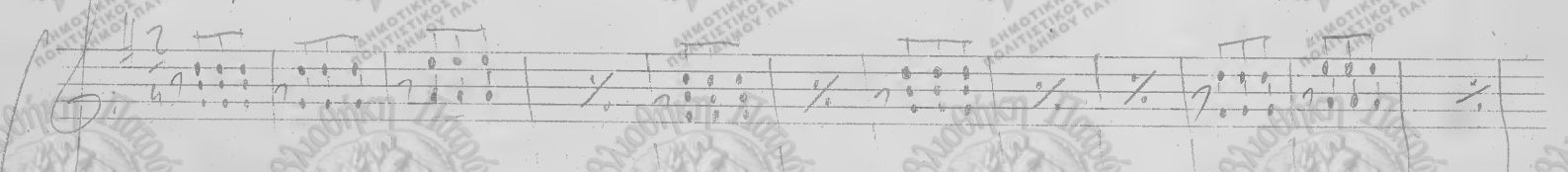


Melodia  
Maurizio



*[Signature]*

20-9-1973. Navisato



Καθημερινά Ουαγκρινι Μοδιύτα.

Charritte.

Αλευρονι Οπρινωρ.

Coruettes

- 1) Πλωκοστραυτιου 1.
- 2) Γκονταουωυα Ν.
- 3) Βραχάκη 4 Αουα
- 4) Ζωραϊτω 4ουαυα
- 5) Αουαυωυα
- 6) Νιουζοωυαυα 4ουαυα

- 7) Σαυαίτη 7
- 8) Νιουζοωυαυα 4ουαυα
- 9) Νιρε 4ουαυα
- 10) Νιουζοωυαυα - 4ουαυα Coruettes
- 11) Οεωωωιη 4ουαυα 4ουαυα
- 12) Αουαυωυαυα 4ουαυα

Corui Mi 6

Lax. Fou.

- 13) Γεωπραυτι 4ουαυα
- 14) Τεριρε 4ουαυα
- 15) Μωυαυαυα 4ουαυα
- 16) Κίτω 4ουαυα
- 17)
- 18)

- 19) Αουαυωυαυα 4ουαυα
- 20) Γκονταουωυαυα 4ουαυα
- 21) Ταβιωωυαυα 4ουαυα
- 22) Διδουωυαυαυα 4ουαυα
- 23) Αουαυωυαυα 4ουαυα

Altreora

Teoulou.

- 24) Αουαυωυαυα 4ουαυα
- 25) Καταβιωωυαυα 4ουαυα
- 26) Γκωπραυτι 4ουαυα
- 27) Πλωκοστραυτιου 4ουαυα
- 28) Διδουωυαυαυα 4ουαυα

- 29) Αουαυωυαυα 4ουαυα
- 30)
- 31) Βασι 4ουαυα
- 32) Γεωπραυτι 4ουαυα
- 33) Πλωκοστραυτιου 4ουαυα

T 6605



# CASSA-PIATTI-TRIAONO- ΕΡΑΝΑ- ΒΑΛΣΕ.

*Andante*  $\text{D}: \frac{6}{8}$   $\dot{2} \dot{2} | \dot{4} | \dot{4} | \dot{4} | \dot{4} | \dot{4} | \dot{2} |$

*Tempo di Valt.*  $\text{D}: \frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{4} \dot{4} | \dot{2} | \dot{4} | \dot{4} |$

*No. 1a* *Τριαόνο*  
*Cassa-Piatti*  $\text{D}: \frac{3}{4}$   $\text{ff}$   $\dot{2} \dot{4} \dot{4} | \dot{2} | \dot{4} \dot{4} | \dot{2} | \dot{4} \dot{4} | \dot{2} | \dot{4} \dot{4} | \dot{2} |$

$\dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{3} \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} |$

$\text{ff}$   $\dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{3} \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{3} \dot{4} \dot{4} |$

$\dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} |$

*No. II*  $\frac{3}{4}$   $\dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{4} |$

$\dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} | \dot{5} |$

*No. 3a*  $\frac{3}{4}$   $\dot{4} \dot{4} |$

Μανος Λοΐζος

# ΗΓΟΡΓΟΝΑ

«στην άπάνω γειτονίτσα»

*Λοΐζου*  
Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

*Λε Στεκού Μινος*  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΓΑΪΤΑΝΟΥ.  
ΑΘΗΝΑΙ



# Η ΓΟΡΓΟΝΑ

ΣΤΙΧΟΙ  
ΛΕΥΤ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΜΑΝΟΥ ΛΟΪΖΟΥ

*Handwritten notes:* Bass, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and solfège syllables. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The score is divided into several systems, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are: Στήν ά - πα, στήν ά - πα, στήν ά - φυ - λα - χτό, φυ - λα - χτό, φυ - λα.

Στήν ά - πα, στήν ά - πα, στήν ά -  
φυ - λα - χτό, φυ - λα - χτό, φυ - λα.

copyright 1970 M. GAETANOS Athens

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΟΠΙΣΘΕ Η ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΕΣ  
ΣΤΙΧΕΣ Η ΜΟΥΣΙΚΗΣ.





# ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

## ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 · ΑΘΗΝΑΙ · (131) ΤΗΛΕΦ. 222.876

### ΞΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

DIO COME TI AMO  
ΘΕΕ ΜΟΥ ΠΟΣΟ Σ'ΑΓΑΠΩ  
SATISFACTION  
ALINE - ΑΛΙΝΑ  
CARRI, C'EST FINI  
ΠΟΤΕ ΠΙΑ, ΠΟΤΕ ΠΙΑ  
QUATTRO CHTARE  
ΚΑΠΟΙΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ  
ΝΟΝ ΗΟ ΛΕΤΑ  
ΔΕΝ ΕΙΜ'ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΜ'ΑΥΤΗ  
IO CHE AMO SOLO TE  
ΠΟΥ Σ'ΑΓΑΠΩ  
CUANDO CALIENTE ESOL  
ΟΤΑΝ Ο ΗΛΙΟΣ ΧΑΘΗ  
CU-CU-RRU-CU-CU  
ΡΑΛΟΜΑ  
ΚΟΥΚΟΥ-ΡΟΥΚΟΥ ΚΟΥ  
ΨΥΧΗ ΜΟΥ  
L'AMOUR, L'ÉTÉ L'AMOUR  
Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΖΕΓΕΛΑ  
JENKA - ΥΑΝΚΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΦΙΛΜ  
"ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ"  
ON THE STREET WHERE  
YOU LIVE  
ΚΡΥΒΩ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ  
ΚΑΠΟΙΟ ΜΥΣΤΙΚΟ  
THE RAIN IN SPAIN  
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΚΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

### ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

ΑΠΟ ΛΙΜΑΝΙ  
ΣΕ ΛΙΜΑΝΙ  
ΜΟΝΟΝ ΕΣΥ  
ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ ΑΓΟΡ  
ΜΑ... Σ'ΑΓΑΠΩ  
ΠΟΙΟΣ;  
Σ'ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ  
ΠΟΥ ΠΑΤΕ ΚΥΡΙΕ;

### ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

ΩΣ ΠΑΙΖΕΤΑΙ  
ΤΟΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
HOW TO PLAY  
THE BOUZOUKI  
ΝΕΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ  
ΜΕΘΟΔΟΣ  
ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Γ. ΖΑΜΠΕΤΑ

ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ  
ΣΥΡΤΑΚΙ  
ΣΗΜΕΡΩΜΑΤΑ  
ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΠΡΟΔΩΣΕΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΟΥ  
ΧΩΡΙΣΜΟΣ  
ΤΑ ΔΕΙΛΙΝΑ  
ΠΛΕΙ-ΠΛΕΙ  
Ο ΑΡΔΑΠΗΣ  
ΤΑ ΔΑΚΡΥΔΑ  
Ο ΜΑΘΗΤΗΣ  
ΧΑΘΗΚΕΣ  
ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ  
ΔΑΚΡΥ

### ΔΗΜΗΤΡΗ Ι. ΨΥΧΟΥΛΗ

Συλλογή έργων  
για μικτή  
ανδρική & παιδική  
Χορωδία

### ΝΕΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΓΕΙΡΕ ΣΤΟ ΠΛΑΪ ΜΟΥ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑ - ΓΙΑ ΞΕΝΑ  
ΤΟ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΟ  
ΒΟΗΘΑ ΠΑΝΑΓΙΑ  
ΤΙ ΕΙΝ'ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ  
ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ  
ΓΕΙΑ ΣΟΥ - ΓΕΙΑ ΣΟΥ  
ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΜΟΥ  
ΑΧ' ΤΙ ΠΙΚΡΟΣ ΚΑΪΜΟΣ  
ΚΛΑΨΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ  
ΕΜΕΙΣ ΚΛΑΙΜΕ

### Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΥ

ΝΑ ΦΥΓΩ, ΝΑ ΦΥΓΩ  
ΜΕΣ ΤΗ ΜΠΟΡΑ  
ΜΕΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ  
ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ  
ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ  
ΔΠΟ ΤΑ ΣΠΗΤΙΑ ΤΑ ΨΗΛΑ  
ΚΑΘΕ ΛΙΜΑΝΙ  
ΚΑΙ ΚΑΪΜΟΣ

### ΤΑΚΗ ΜΑΡΙΝΟΥ

3 Νέα Τραγούδια  
για ανδρική  
χορωδία

- 1) ΤΟ ΔΕΙΧΙ
- 2) Η ΝΕΑ ΜΥΓΔΑΛΙΑ
- 3) Η ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ

### ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ

ΤΩΡΑ  
ΕΔΩ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ  
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ  
Η ΠΡΩΤΗ ΜΑΣ ΝΥΧΤΑ

### ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ

ΑΣΤΟ ΤΟ ΧΕΡΑΚΙ ΣΟΥ  
ΧΑΝΔΡΕΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ  
ΠΕΡΝΩ  
ΤΑ ΧΕΡΙΑ  
ΤΟ ΑΜΑΖΑΚΙ

### ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

ΤΟΠ ΚΑΠΟΥ  
ΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΑ  
Τ'ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΗΑ  
ΧΟΡΕΥΕ ΤΟΥΓΙΣΤ  
ΤΑ ΝΕΙΔΑΤΑ  
ΤΑ ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ  
ΔΙΜΑΖΑΣ  
ΕΙΜ'ΕΝΑΣ ΑΕΤΟΣ  
ΧΩΡΙΣ ΦΤΕΡΑ  
ΤΟ ΠΑΥΤΑΚΙ  
ΔΙΝΘΑ ΦΥΓΗΣ  
Η ΚΥΡΑ  
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΤΟΥ ΤΖΑΜΠΟΡΙ  
Ο ΚΥΡ ΜΙΧΑΛΗΣ  
ΜΑΝΟΥΔΑ ΜΟΥ  
Σ'ΑΓΑΠΩ

### ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΤΙΣ  
ΚΙ'ΑΝ ΘΑΦΥΓΗΣ  
ΘΑΣΑΙ ΠΛΑΪ ΜΟΥ  
ΟΙ ΜΟΡΤΕΣ  
ΦΕΥΓΟΥΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ  
ΚΑΪΜΟΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΣΑ ΜΟΥ ΟΙΜΟΡΦΗ  
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΛΑ  
Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ  
ΜΑΣ ΠΕΡΙΝΟΥΝ  
ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ  
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ  
ΖΗΞΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ  
ΔΙΠΛΟΣ ΓΛΥΚΟΣ ΚΑΪΜΟΣ  
Η ΣΚΛΑΒΑ  
(ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΠΑΡΑΞΕΝΟ)  
ΦΥΣΑ ΒΟΡΗΑ  
ΦΥΣΑ ΝΟΤΙΑ  
ΓΙΑΒΑΣ - ΓΙΑΒΑΣ  
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ;  
ΣΗΚΩ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ  
ΚΑΙ ΣΠΑΣΤΑ  
ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ  
ΖΕΙΝΥΧΤΙΖΑ  
ΘΕΛΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ  
ΝΑ ΜΕΙΝΩ

### ΧΡ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΕΙΛΙΑ  
ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΟΙΖΙ  
ΣΕ ΕΙΔΑ

**ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΕ**  
ΚΙΘΑΡΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ, ΚΛΑΣΙΚΕΣ  
ΚΙΘΑΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ  
ΣΟΛΟ ΚΑΙ ΜΠΑΣΣΟ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ  
ΜΑΓΝΗΤΕΣ ΔΙΑ ΚΙΘΑΡΕΣ & ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

Da studiare prima staccato e poi legato

9

10

SCALA CROMATICA CON POSIZIONI ORDINARIE,  
SUPPLETORIE E PER L'USO DEL IV CILINDRO.



*f* *moderato*

# PARTE SECONDA

## SCALE E STUDI MELODICI NEI TONI MAGGIORI E MINORI

### SCALA DI *M* MAGGIORE

*26/4/61*

*Allegro moderato*

### SCALA DI *DO* MINORE

*Andantino mosso*

1/13/6/61  
28/6/61

SCALA DI LA<sup>b</sup> MAGGIORE

Two staves of musical notation for the first two lines of the LA major scale in bass clef, 2/4 time signature. The first line starts with a double bar line and a repeat sign. The notes are: C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Moderato

Four staves of musical notation for the next four lines of the LA major scale in bass clef, 2/4 time signature. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. Fingerings (1/2) are indicated above several notes.

1/14/10/61

SCALA DI FA MINORE

Four staves of musical notation for the first four lines of the FA minor scale in bass clef, 2/4 time signature. The notes are: C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The tempo marking is *Andante*. Dynamic markings include *p* and *mf*. Fingerings (1/2) are indicated above several notes.



SCALA DI RE<sup>b</sup> MAGGIORE

N 3/11/61

Moderato

SCALA DI SI<sup>b</sup> MINORE

Allegro