

ΦΑΚΕΛΛΟΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Πρωτόκολλον Παραγωγής Συμπερι

№ 26

ΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΩΝ ΟΥΡΩΝ
10-3-1876 ΔΙΔΑΧΜΗΝ ΕΝΕΣ
ΓΡΑΦΙΣΜΟΥ ΠΡΟΦΙΛΟΝ ΟΥΡΩΝ
ΟΤΙ ΧΡΕΙΖΕΤΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΩΝ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 1876

ΔΕΔΩΜΕΝΟΝ
Α. ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΡΟΣ
ΤΟΝ Κ. Δ. ΔΕΛΕΓΑΤΗ
ΠΡΟΪΚΤΗ ΤΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Προς

Εν Ναυπάκτω τῆ 12/10/1974

Τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην

Ἱεραῆς Μητροπόλεως Ναυπακτίας & Ἐύρυταντίας

Ἐ ν τ ἰ ἄ ὁ θ ἰ α

Σεβασμιώτατε,

Λαμβάνω εὐλαβῶς τὴν τιμὴν νὰ υποβάλω τὴν παροῦσαν μου ἐνώπιον ὑμῶν καὶ νὰ σᾶς ἀναφέρω τὰ ἀκόλουθα:

Τυχᾶνω μία ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων διὰ τὴν κατάληψιν τῆς πρὸ πολλοῦ κενωθεῖσης θέσεως ὑπαλλήλου τοῦ Παπαχαραλαμπεῖου Ἰδρυμάτος, οὗ τὴν Προεδρίαν ἔχει ἡ ὑμετέρα Σεβασμιώτης. Πρὸς τοῦτο ὑπέβαλον νομοτύπως καὶ ἐμπροθέσμως ὑμῖν τὴν ἀπὸ 19-10-1973 σχετικὴν αἴτησίν μου, λαβοῦσαν ἀριθμὸν Πρωτοκόλλου 35 τῆς 20-10-73. Προέβην δὲ εἰς τὴν ὑποβολὴν τῆς αἰτήσεώς μου ταύτης ἐκ τοῦ λόγου καὶ μόνον ὅτι ἐπλήρουν τὰς προϋποθέσεις ἐκεῖνας, αἵτινες ἀπαυτοῦνται διὰ τὴν κατάληψιν τῆς ἐν λόγω θέσεως. Ὡς δὲ ἐκ τῆς φύσεως τοῦ Ἰδρυμάτος καὶ τῶν σκοπῶν, οὓς τοῦτο ἐξυπηρετεῖ, ἡ κατάληψις τῆς θέσεως ταύτης δέν γίνεται κατόπιν διαγωνισμοῦ, ὡς καλῶς καὶ ὑμεῖς γνωρίζετε, ἀλλὰ ἐπιλέγεται μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων ἡ ἐνδεδειγμένη ἀπὸ πλευρᾶς μορφώσεως, ἡθους, χαρακτῆρος καὶ πείρας περὶ τὴν ὑπαλληλικὴν δραστηριότητα. Προσέτι λόγῳ τοῦ κοινωφελοῦς χαρακτῆρος τοῦ ὑπ' ὄφιν Ἰδρυμάτος, τὰ ἀνωτέρω προσόντα δεόν νὰ συνδιάζονται καὶ μὲ τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῆς ἐνδιαφερομένης καὶ νὰ προτιμᾶται ἐν προκειμένῳ ἡ ἔχουσα ἄμεσον ἀνάγκην ἐργασίας διὰ τὴν συντήρησιν οὐχὶ αὐτῆς ταύτης τῆς ἰδίᾳς, ἀλλὰ τῆς πενοῦσης οἰκογενείας τῆς. Εἰς αὐτὴν τὴν κατηγορίαν ὑπάγομαι καὶ ἐγὼ καὶ ἠλπίζον ὅτι κατὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν αἰτήσεων τῶν ἐνδιαφερομένων, θὰ ἐλαμβάνοντο ὑπ' ὄφιν τὰ ὡς ἄνω κριτήρια, ὥστε νὰ ἐπιλεγῇ ἡ πλέον κατάλληλος καὶ συνδυάζουσα πάντα τ' ἀνωτέρω διὰ τὴν θέσιν ταύτην, ἔστω καὶ ἐάν αὕτη δέν ἦμουν ἐγώ, ἀλλὰ κάποια ἄλλη ἡ ὅποια θὰ ἤξιζεν τῆς δικαίας ταύτης κέρσεως. Τοῦτο ὅμως δέν ἐγένετο καὶ παρὰ πᾶσαν ἐννοίαν δικαίου, προετιμήθη διὰ τὴν θέσιν ταύτην ὑπάλληλος οἰκονομικῶς εὐπορωτάτη, μὴ ἔχουσα τούτέστιν ἀνάγκην ἐκ τῆς ἐργασίας ταύτης, καθ' ὅσον τὰς ἐκ τῆς ἐργασίας τῆς ταύτης ἀπολαβὰς δέν θὰ τὰς προορίζη διὰ τὴν συντήρησιν τῶν οἰκείων τῆς ἀλλὰ πρὸς κλωπισμὸν καὶ συντήρησιν τοῦ ἑαυτοῦ τῆς. Τὸ γεγονός δὲ ὅτι δυνατὸν νὰ ἔχει προὑπηρεσίαν γραφείου ἢ πείραν ὑπαλληλικὴν, δέν εἶναι δυνατὸν νὰ καλύψῃ τὴν τοιαύτην γενομένην εὐνοϊκὴν ὑπὲρ αὐτῆς μεταχειρῆσιν καθ' ὅσον τόσον ἐγὼ ὅσον πιθανῶς

καὶ ἄλλαι ἐκ τῶν ὑποψηφίων εἶχομεν αὐτὰς τὰς προϋποθέσεις. Ἡ ἔλλειψις δὲ διαγωνισμοῦ πρὸς ἀξιολόγησιν τῶν προσόντων τούτων, δέν εἶναι δυνατόν νά ἀποτελεῖ μέτρον ἀθάλαστον καὶ δικαιολογοῦν τήν ἐτσιθελικήν τοποθέτησιν εἰς τήν θέσιν ταύτην ὑπαλλήλου, ἀποδεικνυομένης ὑποδεεστεράς ἄλλης, ἐάν θά ἐλάμβανε χώραν σχετικὸς διαγωνισμός. —

Σεβασμιώτατε,
Διακατεχομένη ἐκ πικρίας διὰ τήν προσγενομένην ἀδικίαν τόσον εἰς ἐμέ ὅσον καὶ εἰς τὰς λοιπὰς ἐνδιαφερομένας διὰ τήν κατάληψιν τῆς ρηθείσης θέσεως, δέον νά σᾶς ἀναφέρω ὅτι ὁ διορισμός τῆς ὑπαλλήλου, γενόμενος κατὰ παρέκλισιν τῶν ἀνωτέρω προϋποθέσεων ἐδημιούργησεν εἰς ἐμέ τό αἴσθημα τῆς ἀδικίας καὶ τῆς ἀνίσου μεταχειρήσεως ἧς ἔτυχον παρά τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς, ἥτις κατὰ παράβασιν τῶν κανόνων τοῦ δικαίου ἀλλά καὶ τῆς λογικῆς καὶ μὴ ἐνστερνιζομένη τήν χριστιανικὴν διδαχὴν τῆς ἴσης μεταχεισεως, ἀπεμπόλισεν τήν ἐννοιαν τῆς θέσεως ταύτης ἐξ ἧς μία πτωχὴ θά ἠδύνατο ἔστω καὶ διὰ τῶν ὀλίγων τούτων χρημάτων νά συνετήρει τήν πάμπτωχον οἰκογένειάν της καὶ οὐχί νά τὰ σπαταλῆ διὰ τὸν ἀτομικὸν αὐτῆς καλωπισμὸν κ. λ. π.

Ἐν τέλει δέν παραγνοῶ τό γεγονός ὅτι πάντα τὰ ἀνωτέρω νά ἐγένοντο ἐν ἀγνοίᾳ ὑμῶν ἢ νά σᾶς ἐπάρουσι εἰς ἄλλην εἰκόνα τῆς πραγματικῆς. Ὅμως εἶναι βέβαιον ὅτι διὰ τήν πρᾶξιν ταύτην ἔχουν δημιουργηθῆ δυσμενῆ σχόλια εἰς βάρος τῆς Ἐπιτροπῆς, ὅτι δηλαδὴ δέν προεβλήθη ἢ κατάλληλος διὰ τήν θέσιν ταύτην, ἀλλὰ προετιμήθη ἢ ἔχουσα τήν εὐνοίαν! —

Δέν παραλείπω νά ἀναφέρω ὅτι δέν θά προέβαινον εἰς οὐδεμίαν ἐν προκειμένῳ διαμαρτυρίαν ἐάν εἶχεν προτιμηθῆ ἢ κατάλληλος, ἔστω καὶ ἐάν αὕτη δέν ἦμιον ἐγὼ, ὡς σᾶς προανέφερον. Ὅμως ἡ τασσοθέτησις ὑπαλλήλου μὴ συγκεντρούσης τήν πενίαν ἀλλὰ τὸν πλοῦτον ἀποτελεῖ πρόβλημα καὶ κοινωνικὸν σκάνδαλον ἐκθέτον τὸν σκοπὸν καὶ τὸν περιορισμὸν τοῦ Ἰδρυματος οὗ ἡρεδρεύεται ὑμεῖς. —

Μετά τοῦ προσήκοντος σεβασμοῦ

ΖΩΗ ΑΝΑΡ. ΓΚΕΚΑ

Αρχιμ. κ. Σπυρίδωνα Δογοθέτην

Ἱεροκήρυκα

Ἐνταῦθα

Πάτερ Σπυρίδων

Λάβαμε τήν κοινοποιημένη ἀπό σᾶς (26-II-75) Ἀπάντησή σας, πού στείλατε στήν "ΑΘΗΝΑΪΚΗ" καὶ τῆς ὁποίας πολυγραφημένα ἐντίγραφα μοιράσατε σ' ὅλη τή Ναύπακτο, σχετικὰ μέ τήν ἀναμφισβήτητη στέρηση τοῦ φαγητοῦ πού ἐπιβλήθηκε ἀπό σᾶς σάν τιμωρία, σ' ὅσα ἀπ' τὰ παιδιά τοῦ Οἰκοτροφείου τῆς Μητρόπολης συμμετεῖχαν στήν ἐκδήλωση γιά τὸ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ.

Ἡ ἐπιστολή-ἀπάντησή σας, πέρα ἀπό τίς ἐσφαλμένες ἐκτιμήσεις καί ἀβασιμότητες πού περιέχει, ἀποτελεῖ μιά ἄδικη, ἀβάσιμη, ὑβριστική καί ἴσως καιόπιστη ἐπίθεση κατά τῆς Τ.Ο ΠΑ.ΣΟ.Κ Ναυπάκτου. Ἀφορμή στάθηκε ἡ βίαμη καταγγελία πού κάναμε στήν ἐφημερίδα "ΑΘΗΝΑΪΚΗ" καί ἡ ὁποία ἔχει ὡς ἐξῆς: " Ὁ ὑπεύθυνος ἱερωμένος τοῦ Οἰκοτροφείου τῆς Μητροπόλεως στή Ναύπακτο, στέρησε τὸ μεσημβρινό συσσίτιο στίς 18 τοῦ μηνός, σέ ὅσα παιδιά τοῦ οἰκοτροφείου συμμετεῖχαν στήν ἐκδήλωση πού ὀργάνωσε ὁ μαθητικός κῶσμος τῆς πόλεως γιά τήν ἐπέτειο τοῦ Πολυτεχνείου. "Εἴμαστε λοιπόν ὑποχρεωμένοι νά ἀπαντήσουμε στήν ἐπιστολή σας αὐτή.

Καί πρῶτα-πρῶτα στήν οὐσία τῆς ὑπόθεσης. Στίς 17 Νοέμβρη 1975 ἐπέτειο τῆς σφαγῆς στό Πολυτεχνεῖο, οἱ μαθητές καί οἱ μαθήτριες τῶν Γυμνασίων Ναυπάκτου καί Εὐπαλίου καί τῆς Τεχνικῆς Σχολῆς Ναυπάκτου, κάμανε ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ ἀποχή ἀπ' τὰ μαθήματά τους καί τ' ἀπόγευμα τῆς ἴδιας μέρας κάμανε πορεία στήν Ναύπακτο μέ ὁδηγό τους τήν Ἑλληνική Σημαία, κραυγάζοντες ἀντιφασιστικά, ἀντιχουντικά καί δημοκρατικά συνθήματα, ὅπως "Τὸ Πολυτεχνεῖο ζεῖ", "Θάνατος στό Φασισμό", "Ζήτω ἡ Δημοκρατία", "Ψωμί-Παιδεία-Ἐλευθερία", πού ἐσεῖς χαρακτηρίζετε ὡς "ἀντιχριστιανικά". Ποιά εἶναι "χριστιανικά" Πάτερ; Μήπως τὰ συνθήματα "Θάνατος στοὺς φοιτητές", "Ζήτω ὁ Φασισμός", "Κάτω ἡ Δημοκρατία" καί "Πεῖνα-Σιοτάδι-Δικαστορία";;;.

Ἡ πορεία αὐτή λοιπόν κατέληξε στόν ἄγνωστο Στρατιώτη, ὅπου μετὰ ἀπό ὀμίλια μαθητῆ, κατατέθηκε στέφανος πρὸς τιμὴν τῶν ἡρωϊκῶν παιδιῶν, πού ἔπεσαν δολοφονημένα ἀπὸ τὴ Χούντα στόν ἀγῶνα ἰατὰ τοῦ φασισμοῦ καί ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας.

Αὐτὴ τὴν ἐκδήλωση τὴν ἐπεδοκίμασε πλήρως ὁ ἀντιχουντικός λαὸς τῆς Ναυπάκτου. Τὸ ἴδιο σέ μεγαλύτερη κλίμακα ἔγινε σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα μέ πρώτη τὴν Ἀθήνα, ὅπου πάνω ἀπὸ 1.000.000 λαοῦ (ἐργαζόμενοι, διανοούμενοι, φοιτητές καί μαθητές), ὡς καὶ ἄριστοι ἱερεῖς σέ μεγαλειώδη Πορεία τίμησαν τοὺς δολοφονημένους ἥρωες τοῦ Πολυτεχνείου καί διαδήλωσαν τὴν ἀπόφασή τους νά ὑπερασπίσουν τὴν Δημοκρατία καί ν' ἀγωνιστοῦν κατά τοῦ φασισμοῦ. Ἀντὶ ὅμως γιά ἔπαινο καί συμπάρασταση, ὅσα παιδιά (ἐλάχιστα) ἀπὸ τὸ Οἰκοτροφεῖο Ἀρρένων τῆς Μητρόπολης (πού σεῖς εἴστε ὑπεύθυνος) συμμετεῖχαν στήν ἐκδήλωση αὐτή, ἀνταμείφθηκαν μέ στέρηση τοῦ φαγητοῦ. Τὸ ΟΜΟΛΟΓΗΣΑΤΕ ἄλλωστε καί στήν σχετικὴ Ἀπάντηση-Ἐπιστολή σας Πάτερ. Γράφετε ἐπὶ λέξει: "Σύμφωνα μέ τὴν ἀρχὴ τοῦ Οἰκοτροφείου ἔπρεπε νά τιμωρηθοῦν μέ μεγαλύτερη ποινὴ ἀπὸ τὴ συμβολικὴ ποινὴ πού τοὺς ἐπιβάλαμε...". Λές καί ἡ στέρηση τοῦ φαγητοῦ δέν εἶναι μεσαιωνικὴ, ἀντιπαιδαγωγικὴ, καί ἀντιχριστιανικὴ "ποινὴ". - Ἀλήθεια Πάτερ, ποιά εἶναι ἡ "μεγαλύτερη ποινὴ"; Μήπως ἡ φάλαγγα τῶν Θεοφιλογιαννάκου-Χατζησήση ἢ ἡ Ἰσπανικὴ γκαρόττα (στραγγαλισμός);;; . Κατάπληξη δέ προκαλεῖ τὸ γεγονός ὅτι ταυτίζετε οὐσιαστικά καί τοποθετεῖτε στό ἴδιο ἐπίπεδο τὸ "σσιαρχεῖο" πού ἀποσιόπεῖ στήν "φοίτηση" σέ ποδοσφαιράκια καί μπιλιάρδα, μέ τὴν ἀποχή μέ σιοπὸ τὴν συμμετοχὴ στόν Πανεθνικὸ Ἑορτασμό γιά τὴ σφαγὴ τοῦ Πολυτεχνείου.

Συνεπῶς Πάτερ, ἡ Τ.Ο ΠΑ.ΣΟ.Κ Ναυπάκτου κατάγγειλε στήν ἐφημερίδα ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΔΗΘΙΝΟ.

Γράφετε στήν Ἀπάντησή σας, Πάτερ, ὅτι " ὑπὲρ τοὺς 100 (ἐκατὸ) μαθητὰς (SIC) ὑπεγράψαν καί κυκλοφόρησαν διαμαρτυρία ὅτι ἐξαπατηθήκανε ἀπὸ τοὺς διοργανωτὰς καί "τόσκασαν" ἀπ' τὰ μαθήματά τους καί βγήκαν γιά σιωπηλὴ πορεία εἰς μνήμην τῶν νεκρῶν. Ἡ πορεία ὅμως ἀντὶ νά εἶναι σιωπηλὴ καί νά τιμηθοῦν οἱ νεκροὶ τοῦ Πολυτεχνείου ἦταν γεμάτη μέ συνθήματα πού τιμοῦσαν πολιτικὲς ἐπιδιώξεις καί δὴ ἀντιχριστιανικὰ συνθή-

ύωση τῆς πιδό πάνω μαθητικῆς ἐκδῆλωσης, οὔτε νομίζουμε κανένα ἄλλο Κόμμα.

Γιά τό νόημα τῆς θυσίας τῶν ἡρώων τοῦ Πολυτεχνεῖου, ἄς κάνουμε μιᾶ παρένθεση, ἄς δώσουμε τό λόγο στά ἴδια τά παιδιά πού ἀγωνίστηκαν καί σκοτώθηκαν ἐκεῖ στίς Νοέμβρη τοῦ 1973 (εἶναι ἀνακοινώσεις τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Φοιτητῶν, ἡ δόθηκαν στούς ἐκπρόσωπους τοῦ Τύπου τήν Παρασκευή 16-11-73 ἢ μεταδόθηκαν ἀπό Σταθμό τοῦ Ἐλευθέρου Πολυτεχνεῖου):

"..... Ἀρχίζοντας ἔτσι πολιτικό ἀγῶνα, οἱ φοιτητές καί οἱ Ἑλληνες ἐργαζόμενοι ἐκτίστηκαν στό Πολυτεχνεῖο, ξεκαθαρίζουν τίς θέσεις τους καί καλοῦν τόν Ἑλληνικό λαό νά συσπειρωθεῖ γύρω τους καί νά ἀγωνισθεῖ μαζί τους ὡς τήν τελική νίκη.

Πρῶτον, πρωταρχική προϋπόθεση γιά τήν ἐπίλυση ὅλων τῶν λαϊκῶν προβλημάτων θεωροῦμε τήν ἄμεση κατάργηση τοῦ τυραννικοῦ καθεστώτος τῆς Χούντας καί τήν παράλληλη ἀσπίδωση τῆς λαϊκῆς κυριαρχίας.

Καί ἄλλοῦ:

σηλώνουμε γιά μιᾶ ἀκόμη φορά ὅτι οἱ θέσεις μας εἶναι:

Ἀντιχουντινές: παλεύουμε γιά τήν ἀνατροπή τῆς χούντας.

Ἀντφασιστινές: παλεύουμε γιά νά ἐγκαθιδρυθεῖ στήν Ἑλλάδα ἀντιφασιστική δημοκρατία.

..

Ἀντιϊμπεριαλιστινές: παλεύουμε γιά νά ἐπιτευχθεῖ ἡ ἀνεξαρτοποίηση τῆς Ἑλλάδας ἀπὸ τὰ ξένα συμφέροντα."

"Ὅπως βλέπετε Πάτερ, τό Πολυτεχνεῖο εἶναι ὁρόσημο στήν Πολιτική καί στήν Ἐθνική ζωὴ τοῦ τόπου μας. Ἐμεῖς τιμᾶμε ἔμπρακτα τοὺς νεκροὺς τοῦ Πολυτεχνεῖου, βαδίζοντας στόν ὁδὸ πού χάραξε ὁ Νοέμβρης, γιά τήν Ἐθνική Ἀνεξαρτησία, γιά τήν Λαϊκή Κυριαρχία. Εὐχόμαστε νά σᾶς ἔχουμε συμπαραστάτη. Αὐτά ὡς πρὸς τίς πολιτικές ἐπιδιώξεις. Τά "ἀντιχριστιανικά συνθήματα" τὰ εἶπαμε πιδό πάνω.

"Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἐκτό μαθητές πού φέρονται νά ὑπογράψανε τήν "διαμαρτυρία" ἢ, ἐκτός τοῦ ὅτι ὁ ἀριθμός εἶναι ἀμβισβητήσιμος, ρωτᾶμε: α) μήπως προέρχονται ἀπὸ διά πού δέν συμμετεῖχαν στήν ἐκδῆλωση; β) γιατί δέν ἐμφανίζονταν ποιοί εἶναι, πανκίλοφοροῦν στό Γυμνάσιο ἀνώνυμες, ἀνυπόγραφες προκηρύξεις-τυπωμένες στόν ἴδιο τά πολὺγραφο-δειγμα φαίνεται ἀνδρισμοῦ, πού ἀρνεῖστε σ' ἄλλους. γ) Μήπως δέν τίς φουν τίς προκηρύξεις αὐτές μόνοι τους καί ἀθόρυμα οἱ μαθητές, ὅπως αὐτή ἡ πορφημένη πού κυκλοφόρησε στίς 29-11-75 στό Γυμνάσιο πού λέει; "Ἄισχος καί ντροστούς συνοφάντες τῆς Τ.Ο. ΠΑ.ΣΟ.Κ. Στό πρωτότυπο ὑπάρχουν ὑπογραφές πλήθους ματῶν", ἀλλά τίς γράφουν ἄλλοι ἐξωμαθητικοί μεγαλοσχήμονες παράγοντες;

Γράφετε, Πάτερ Σπυρίδων, ὅτι: "οὐδέποτε καί κανέναν ἀπὸ τὰ ἐδῶ μέλη "Τ.Ο. ΠΑ.ΣΟ.Κ. ἐνδιαφέρθηκε γιά τό φτωχὸ οἰκοτροφεῖο μας καί γιά τό πῶς ζοῦν τ' ἄπορα" παιδιά του". - Ἐμεῖς Πάτερ (τό ΠΑ.ΣΟ.Κ.), ἀγωνιζόμαστε γιά μιᾶ κοινωνία λεύτερη, δίκαιη, τυχισμένη. Γιά μιᾶ κοινωνία πού δέν θά ὑπάρχουν ἄπορα παιδιά ἀναγκασμένα νά πηλίνουν σέ οἰκοτροφεῖα. Γιά μιᾶ κοινωνία ἐλευθέρων ἀνθρώπων, πού δέν θά ὑπάρχει ἡ μεταλλευση ἀνθρώπου ἀπὸ ἄνθρωπο καί, φυσικά δέν θά εἶναι ἀναγκία ἡ ἐλεημοσύνη, ὅ προσβάλλει τήν ἀξιοπρέπεια τοῦ φτωχοῦ ἀνθρώπου, μ' ὅλες τίς ἀπ' αὐτήν ἀπορρέουσες σχέσεις, ὑποταγῆς, ὑποχρέωσης καί ἐξάρτησης. Δηλαδή Πάτερ, ἔμεῖς κτυπᾶμε τό καιὸ ἢ ρίζα του, πού εἶναι τό ἄδικο, παράλογο, ἀντιανθρώπινο καί φυσικά ἀντιχριστιανικό στήμα καί, δέν δίνουμε ἀσπιρῖνες (ἐλεημοσύνη) γιά νά γιατρέψουμε τόν καρμνοπαθῆ ἡν κοινωνία δηλαδή).

Στή συνέχεια γράφετε ὅτι "οὐδεὶς ἤξερε μέχρι σήμερα τήν ὑπόθεση αὐτή οὔτε σιανά καί τήν σχολίασε ἐκτός ἴσως ἀπὸ μερικά μέλη Τ.Ο. ΠΑ.ΣΟ.Κ. μεταξύ τους..... ἰ ἐξ αὐτῶν τῶν "θαρραλέων" ἀνδρῶν οὐδεὶς εἶχε τό στοιχειῶδες θάρρος καί τόν ἀνισμὸ νά διαμαρτυρηθεῖ ἀμέσως γιά τήν ὑπόθεση αὐτή σέ μένα ἢ στήν Ἱερά Μητρόπολη." ἡν ὑπόθεση αὐτή τήν γνώριζαν πολλοί συμπολίτες μας (ἄλλωστε πῶς τό μάθαμε;). Ἐτς εἴχαμε καί τό θάρρος καί τόν ἀνδρισμὸ καί, καταγγείλαμε ἐνυπόγραφα σάν Τ.Ο. ΣΟ.Κ. Ναυπάλτου τή στέρηση τοῦ φαγητοῦ ἀπ' τὰ παιδιά, στήν ἡμερήσια ἐφημερίδα ΑΘΗΝΑΪΚΗ". Τὰ στραβά καί οἱ ἀδικίες πρέπει νά καταγγέλλονται καί νά δημοσιεύονται κατῆ με συνθήματα πού τιμοῦσαν πολιτικές ἐπιπτώσεις καί ὅη ἀντιχριστιανικά συνθη-

Τύπο, πού αποτελεί τήν Τετάρτη 'Εξουσία στις δημοκρατικές χώρες, για να μην επαι-
χμάνονται-καί ὄχι να κουκουλώνονται. Δέν εἶχε κανένα νόημα να καταγγελθεῖ αὐτό
ν ὑπεύθυνο τῆς στέρησης τοῦ φαγητοῦ τῶν παιδιῶν. Θά ἦταν σάν να ἠκουζέταν πολί-
ἀπό κάποιο ὄργανο καί μετά να διαμαρτυρόταν στό ἴδιο ὄργανο πού τόν κακοποίησε.
κι γνωστή δέ, σ' ὄλους τούς Ναυπακτίους ἡ εὐαισθησία τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀρχῶν στήν
κπάτηση καί στό κουρέλιασμα τῶν δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν, τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμά-
των βασανισμῶν καί τῶν ἐξοριῶν κατά τήν διάρκεια τῆς χουντικῆς φασιστικῆς ἐφτά-
νης Δικτατορίας.....

Γράφετε ὅτι τήν ἐπομένη τῶν γεγονότων τοῦ Πολυτεχνείου διαμαρτυρηθήκατε ἀπό
ἄμβωνα γι' αὐτά. Αὐτό πρώτη φορά τό πληροφοροῦμαστε καί ἐπόμενος δέν ξέρουμε τό
ῆμα καί τίς θέσεις αὐτῆς τῆς ὀμιλίας σας." Ἄν ἀληθεύει, αὐτό σᾶς τιμᾷ καί ἐμεῖς σᾶς
ἴμε γιά τήν πράξη σας αὐτή. Πάντως δέν ἀκούσαμε ποτέ οὔτε εἶδαμε διαμαρτυρίες ἐκ
ους τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀρχόντων καί παραγόντων γιά τήν χουντική δικτατορία, τίς
κτώσεις, διώξεις, βασανισμούς καί ἐξορίες Ἑλλήνων πολιτῶν κάθε πολιτικῆς τοποθέ-
ης καί ἰδεολογίας (ἀπό τή δεξιά μέχρι καί τήν ἄκρα ἀριστερά), τήν καταπάτηση τῶν
ησιαστικῶν Κανόνων πού ἀνέβασαν τόν Ἱερώνυμο στόν Ἀρχιεπισκοπικό Θρόνον κλπ,
ἰς ἀπό φωτεινές ἐξαίρεσεις Ἱερωμένων, ὅπως τοῦ Πρωτοπρεσβύτερου Πυρουνάκη, τῆς ἐ-
ερίδας "Χριστιανική" τοῦ Ψαρρουδάκη κ.ἄ.

"Ὅσον ἀφορᾷ πού εἴμασταν ἐμεῖς τότε, σᾶς πληροφοροῦμε, ὅτι ἀρκετά Μέλη καί Φίλοι,
Τ.Ο ΠΑ.ΣΟ.Κ Ναυπάκτου, συμμετεῖχαν στό Ἔπος τοῦ Πολυτεχνείου, στή κατάληψη τῆς
κῆς Σχολῆς Ἀθήνας, στή ταυτόχρονη μέ τό Πολυτεχνεῖο κατάληψη τοῦ Πανεπιστήμιου
Πάτρας, ὀδηγήθηκαν στό χουντικά σφρατοδικεῖα καί καταδικάστηκαν γιά τήν ἀντιχουν-
ῖ τους δράση ἢ ἀπολύθηκαν ἀπ' τίς θέσεις τους, ὑπέστησαν διώξεις καί δυσμενεῖς δι-
εις. Γενικά δέ, ἴα Μέλη τοῦ ΠΑ.ΣΟ.Κ " οὐδέποτε ἐθάμβωσαν σιγήπτρων ἀκτῖνες" (Κάλβος),
λουθοῦν δέ τό ΠΑΣΟΚ καί ἀγωνίζονται γιά τό Σοσιαλισμό μόνο καί μόνον ἀπό ἰ-
ογία καί ὄχι γιά λόγους προβολῆς, προσωπικῶν ὠφελημάτων ἢ ρουσφετιῶν, τά ὅποια
ὕφιστανται στό Κένημά μας." Ἄν ἐπιδιώκαμε ρουσφέτια καί "πάσης φύσεως γενναῖα
ῆματα" θά εἴμασταν σ' ἄλλη Πράταξη.

Πιστεύουμε Πάτερ Ἐπιφάνειαν, ὅτι ἡ ἐπιστολή μας αὐτή θά σᾶς κάνει να ἀναθεω-
ῖτε εὐμενῶς τίς ἐκτιμήσεις καί κρίσεις σας γιά τήν Τ.Ο ΠΑΣΟΚ Ναυπάκτου. Ζητᾷμε δέ
ἰνώμη τόσον ἀπό σᾶς, ὅσο καί ἀπό τούς Ναυπακτίους συμπολίτες μας (πού θά πληροφορη-
ῖ αὐτή τήν ἐπιστολή, κατὰ τόν ἴδιο τρόπο πού πληροφορήθηκαν τήν ἀπό 26-II-75 δι-
σας Ἀπάντηση πρὸς τήν " Ἀθηναϊκή") γιά τό μάκρος τῆς ἐπιστολῆς μας τούτης, ὑπο-
ιαστε δέ καί δηλώνουμε ὅτι δέν πρόκειται να σᾶς ξανακουράσουμε ἐπανερχόμενοι σ'
ῖ τό ζήτημα, ἄλλωστε τά πολυγραφημένα ἔντυπα στοιχίζουσιν, καί ἐμεῖς δέν διαθέτουμε
ῖ χρήματα (καθότι ἡ Τ.Ο μας συντηρεῖται ἀπ' τίς φτωχές συνδρομές τῶν Μελῶν της καί
ῖν) οὔτε ἰδιόκτητο πολύγραφο.

Ναύπακτος 30-II-1975

Με ἐκτίμηση

ΠΑ.ΣΟ.Κ Τ.Ο ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

Να' εωςγραφή το θέμα της
σε 4. Σωφ. Μ. εφ. Γερ.
φηνός Γενουαίου Ραφ. -

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΜΟΝΤΡΕΑΛΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Σειρά. Γεν. Μαθητολογίου 1575.....
"Ενδεικτικού"..... 1563.....

Σχολικόν Έτος 1923. 1924.
"Έτος Γεννήσεως"..... 1966

Ο μαθητής Καραμυδώνης Ευστάθιος του Διμήτριου
παρακολουθῶν τα μαθήματα τῆς πρώτης τάξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ
Ἀπογευματινοῦ Σχολείου BARCLAY καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ
Σχολικοῦ ἔτους ἔξετασθεὶς εἰς αὐτά, προάγεται εἰς τὴν δευτέραν τάξιν
μὲ τὸν γενικὸν βαθμὸν Ἄριστα << 90 >>

Ἡ διαγωγή τ.π. ὑπῆξε Καθιστώμενη

Μόντρεαλ, Ἰουνίου 21 1924

Ἡ Διδασκαλίς

Ὁ Πρόεδρος

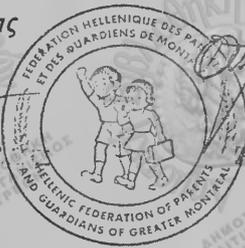
Ὁ Διευθυντής τῶν Σχολείων

Ἡ Βασιστριάδου

τῆς Ὀμοσπονδίας

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

Κ. ΖΕΙΖΟΜΑ



Π. ΠΑΠΑΣΤΥΛΙΑΝΟΣ

Α. ΠΑΠΑΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Β.Α., Β.Εδ.

ΠΑΡΑΧΑΡΑΔΕΙΞΙΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

Δήλωση Παραλαβής Ελαρινέτου ΣΙ 6

Ο κάτωθι υπεγεγραμμένος Στρατιώτης Κων/νος Καλλιαντέρης παρέλαβον σήμερα κατ' του Αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ναυπάκτου ένα (1) Κλαρίνο ημικλαρετοειδές ΣΙ 6 παρουσία των επιτελεστών και βασικών της Φιλαρμονικής κ.κ. Κοιβέλη Γεωργίου και Ιωάννη Δημοσθένη.

Εντολή Ασφαλιστικού κατ' κ. Δημάρχου.

Εν Ναυπάκτω τῆ 28 Δεκεμβρίου 1973

Ο
Παραδίδων Αρχιμουσικός

Ο
Παραλαβών

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΜΙΤΖΙΛΑΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

1. Κοιβέλης
2. Δημοσθένης

Κοιβέλης

Musica

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and annotations include:

- Dynamic markings:** *rit* (ritardando), *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Tempo/Performance markings:** *rit* (ritardando), *rit* (ritardando).
- Measure numbers:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- Staff labels:** I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X.
- Time signatures:** $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.

The score concludes with a circled number '1' at the end of the final staff.

March (2)

Handwritten musical score for 15 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The time signature is 3/4. The notation is written in a cursive style. At the bottom of the page, there are handwritten annotations: 'f' on the left, a circled '2' in the center, and 'p' on the right.

Blank musical staves at the bottom of the page, with some faint ghosting of the watermark from the reverse side.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes notes, rests, and clefs. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the top left. The score is written in a cursive, handwritten style. The staves are numbered 1 through 15 on the left margin. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment in the lower staves.

Blank musical staves at the bottom of the page, consisting of five sets of five-line staves.

Handwritten musical score on 15 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circled '3' is present at the top left and bottom left. The text 'Dall' and 'poco' is written on the right side of the score.

Dall
poco

4 piano

Handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The notation is dense and covers the entire page.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

5 forte

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Handwritten musical score on 15 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'forte' and 'f'. The notation is dense and appears to be a complex piece of music. The staves are numbered 2 through 15. The music is written in a style that suggests a classical or romantic era composition. There are some markings that look like 'f' for forte and 'p' for piano. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or intricate piece. There are also some markings that look like 'tr' for trills. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

σοφιστική 12

3
F. *Andante*

F.
II. *Andante*
135 *Andante*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '3' is written above the first staff, and a '4' is written above the third staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '2' is written above the second staff, and a '2' is written above the fourth staff.

50 70 80 90 100 110

Μετ' ἑνὸς ἡμερησίου

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A prominent watermark is repeated across the entire page, featuring a circular emblem with a figure and the text "Βιβλιοθήκη Πατρῶν" (Library of Fathers) and "Δημοτική Βιβλιοθήκη Πολιτιστικός Ὄργανος Δήμου Πατρέων" (Municipal Library, Cultural Organization of the Municipality of Patrea).