

ΒΑΤΤΕΤΙΚΟ

Ουσιώδη εις τρεις περιόδους

κατά την διάρκεια του έτους.

BALSA DYE TTO - Βιβλίου Ζωοφιλίας.

Αφαιρέθηκε 1.11.1978

[Handwritten signature]

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ - ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

VALSE - DUETTO ΒΙΒΙΚΑΣ - ΧΑΡΜΙΔΗ.

Στίχοι καὶ Μουσική
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ.

BIB.

Ε - λα πέ - σε μέσ τὴν ἀγ - κα - λία μου ἔ - λα σὺ - σε μου τὴ
Γιὰ - δὺ - μὴ - σου - κεί πού πο - λε - μοῦ - σεσ πό - σα γράμ - μα - τα σου

p RE⁺ SI-7 RE⁺ RE⁺ *sf subp* *sf* *p*

ΧΑΡΜ.

φλό - γα πού μου καίει τὰ σῶ - δι - κά. ὅ - ῥα - δω, δῶ - ρ - δω γλυ - κεία μου
ἔ - στελνα μέ - λό - για τρυφε - ρά. Μὰ - κι' ἔ - γώ δὲν τολ - μοῦ - σα

M7 *LA7* *LA7* *LA7* *LA7* *LA7*

BIB.

νά σου ψάλλω τὸν ἔ - ρω - τά μου. Πέσ - τὰ λό - για κεί - να τῆς ἀ - γά - πης πᾶν - τη - χούν, μέσ τὴν καρ -
νά σου γράψω πῶς σ' ἀ - γα - ποῦ - σα. ὅ - μως νά, λοιπόν, πού ἦρθ' ἡ - ῶ - ρα πού ἄ - πό και - ρο ἔ -

LA7 *RE⁺* *sf* *p*

ΧΑΡΜ.

διά μου τό - σο ὁ - μορφα, γλυ - κά. Καί πά - λι δά σου πῶ τό πό - σο δερ - μά
πρό - σμε - να μέ - μιὰ κρυφή χα - ρά. Μὲ λαῦ - ρα νά σου πῶ τό πό - σο τρέλ - λα

LA7 *LA7* *LA7* *son⁺* *RE⁺* *LA7*

BIB.

σ' ἀ - γα - πῶ. Οἱ - δυὸ μας μυ - στί - κά σὰν δυὸ που - λιά ἔ - ρω - τεύ -
σ' ἀ - γα - πῶ.

LA7 *RE⁺* *f mit7* *p LA7 legg* *mi7*

ΧΑΡΜ.

μέ - να. Ἄς πλε - ζώ - με φω - ληά σὲ μιά κρυ - φή, κρυ - φή με - ριά

Bib. poco riten. a tempo MAZY

Σὰν δυὸ τρελλά, μι - κρὰ που - λιά, δὰ πλε - ζώ - με - μεις μιά φω - ληά. Στὸ στό - μα, σὸ

segue #1170 p e + p a tempo pp

σὸ - μα, σὸ στό - μα τρελλά φί - λη - σὲ με καὶ σὴν ἀ - γ - κα - λιά σου με λό - για γλυ -

cresc sf #1171

κὰ κοί - μη - σὲ με, κον - τὰ σου ἀ - γά - πης πα - σμούς ἔ - λα φῶς μου νὰ νοιώ -

p cresc #1172

σῶ, Ἄχ! Ἐ - λα φι - λιά νὰ σοῦ πὰ - ρω, φι - λιά νὰ σοῦ δώ - σαι!

MI - p e + MI - A#4 7 p e +

TU T' EN VAS

bolero

Paroles de
ALAIN BARRIERE

ΣΤΙΧΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑ

Τώρα πια

ΜΟΥΣΙΚΗ
ALAIN BARRIERE

Δίσκος ΟΔΕΟΝ
τραγουδισμένο από τον ΠΑΡΙΟ

Εκδόσεις Φ. ΔΕΠΑΣΤΑ
Αθηναι

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΤΥ Τ'ΕΝ ΒΑΣ

Στίχοι Έλληνικοί
ΠΥΘΑΓΟΡΑ

Paroles et Musique
ALAIN BARRIERE

7^o di Bolero.

La la la
La la la

la la la la la la
la la la la la la

LUI: Τώ.ρα πιά
Τώ.ρα πιά
Tu t'en vas vas
Tu t'en vas

ELLE: εἶ.σαι στο σπῖ. τι μου σκι.
εἶ.σαι στο πλῆ.δος μιά μα.
mais non mon cœur, non, ce n'est
» mais non mon cœur, non ce n'est

ά εἶσαι ε.να ρά. γι.μαστόν τοῖ χο
τιά μιὰ ὀ.πο.ψί. σ.σῆ ζω. ή μου
rien que quelques se. maines à s'at. ten. dra,
rien, rien qu'undé parl sans im. por. tan. ce

LUI: Τώ.ρα πιά
Τώ.ρα πιά
Tu t'en vas vas
» Tu t'en vas

ELLE: εἶ.σαι τὸ κλάμ.μα τοῦ δο.
εἶ.σαι σὶν πόρ. τα μου σκου.
ELLE: Mes joies, mas rê.ves sont pour
» ce n'est rien, mon cœur tu le

ρηᾶ καὶ τὸ πα.ρά.πο.νο στο σπῆ. dos
ριᾶ, ξε.ρὸ λου.λού.δι σπῆν αὔ. λή μου
toi, im. pos. si. ble de sy mé. pren. dre
bien, qu'un capri. ce de l'e. xis. tan. ce,

LUI: Τώ.ρα πιά
Τώ.ρα πιά
Tu t'en vas vas
» Tu t'en vas

ELLE: γιὰ σέ. να εἶ. μαι μακρω.
γιὰ σέ. να εἶ. μαι μιὰ φω.
ELLE: mais notre a. mour nous ap. par.
» Le temps, l'es. pa. ce ne sont

Copyright 1976 by Editions Musicales "BRETAGNE", 45 r. Fessard 92106 BOULOGNE.

exclusivité pour la Grèce, Fr. DEPASTAS, r. Notara 10, Athènes.

PRINTED IN GREECE

à καὶ δὲν μὲ βρίσκου.νε οἱ δρό. μοι .
 τιά πού ὀ. σα ζή. σο. με τὰ και. ει.
 tient nul ne saurait nous le re. pren. dre.
 rien si tu me gardes la con. fian. ce.

LUI: Tu t'en
 " Tu t'en

πιά δὲν μου ἀλ. λά. ζουν τὴν καρδιά σου. τε τὸ δάκρυνό τη σου.
 πιά κό. ε τὸ κλάμμα σου βρισιά γιὰ τὴν καρδιά σου πού τὰ
 vas, E: l'éloi. gnet ai. de par. fois a mieux s'aimer, mieux se com.
 vas " chaque ma. tin qui vient tu sais pourtant d'aman. t' tout re. con.

γνώ. μη. Τώ. ρα πιά
 γται. ει. LUI: Tu t'en { vas
 pren: dre { vas
 { vas

εἶ.σαι ἀ. νάρμνηση πα. λιά, κί. τρίνο γράμμα στὸ συρ.
 comme un so. leil qui dis. pa. rait, comme un é. té, comme un di.
 et les oi. seaux ne chantent plus le mon. de n'est qu'indif. fé.
 je res. te là, seul et per. du comme aux pires heures de l'en.
 soudain pour moi tout s'assom. brit le monde n'est qu'inco. hé.

τά. ρι Καί. νούργια ἔ. κτι. σα φω. λιά,
 { man. che. ELBE et LUI: J'ai peur de l'hi. ver et du froid
 { ren. ce. " " j'ai peur du vi. de de l'ab. sen. ce
 { san. ce. " " J'ai peur de toi, j'ai peur de moi. j'ai peur que vien. ne le st.

Τώ. ρα πιά πεί. ρει.
 LUI: Tu t'en len. ce.

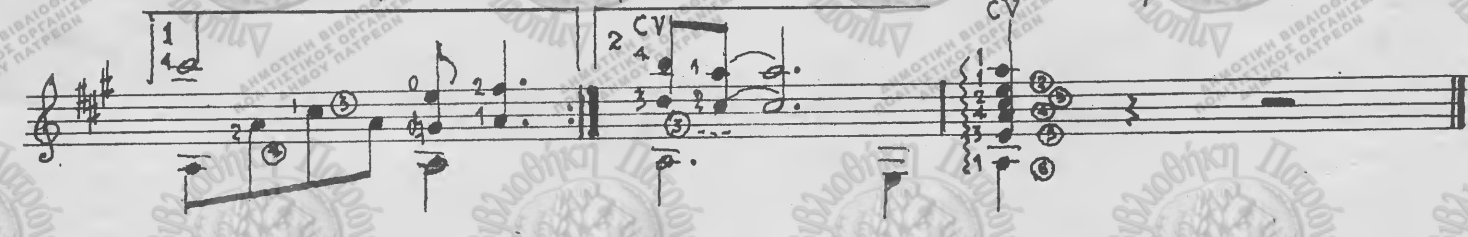
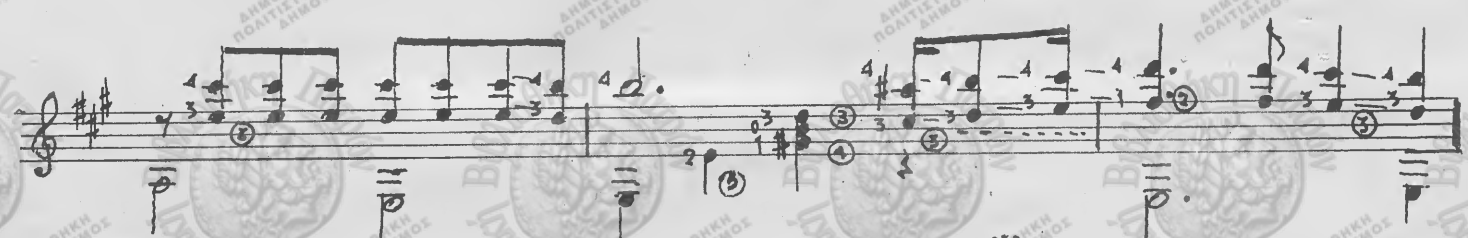
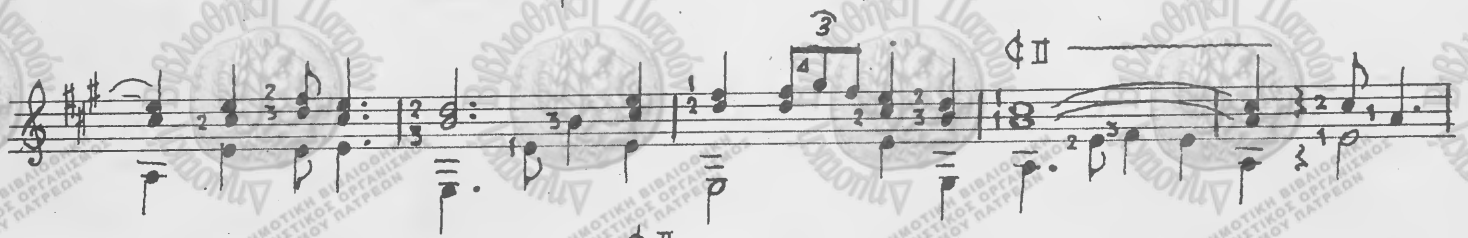
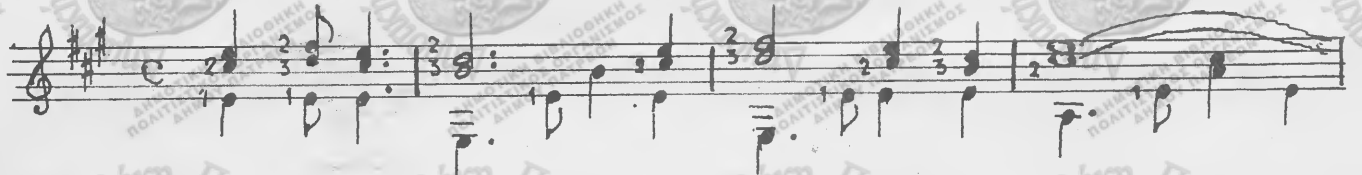
Handwritten signature

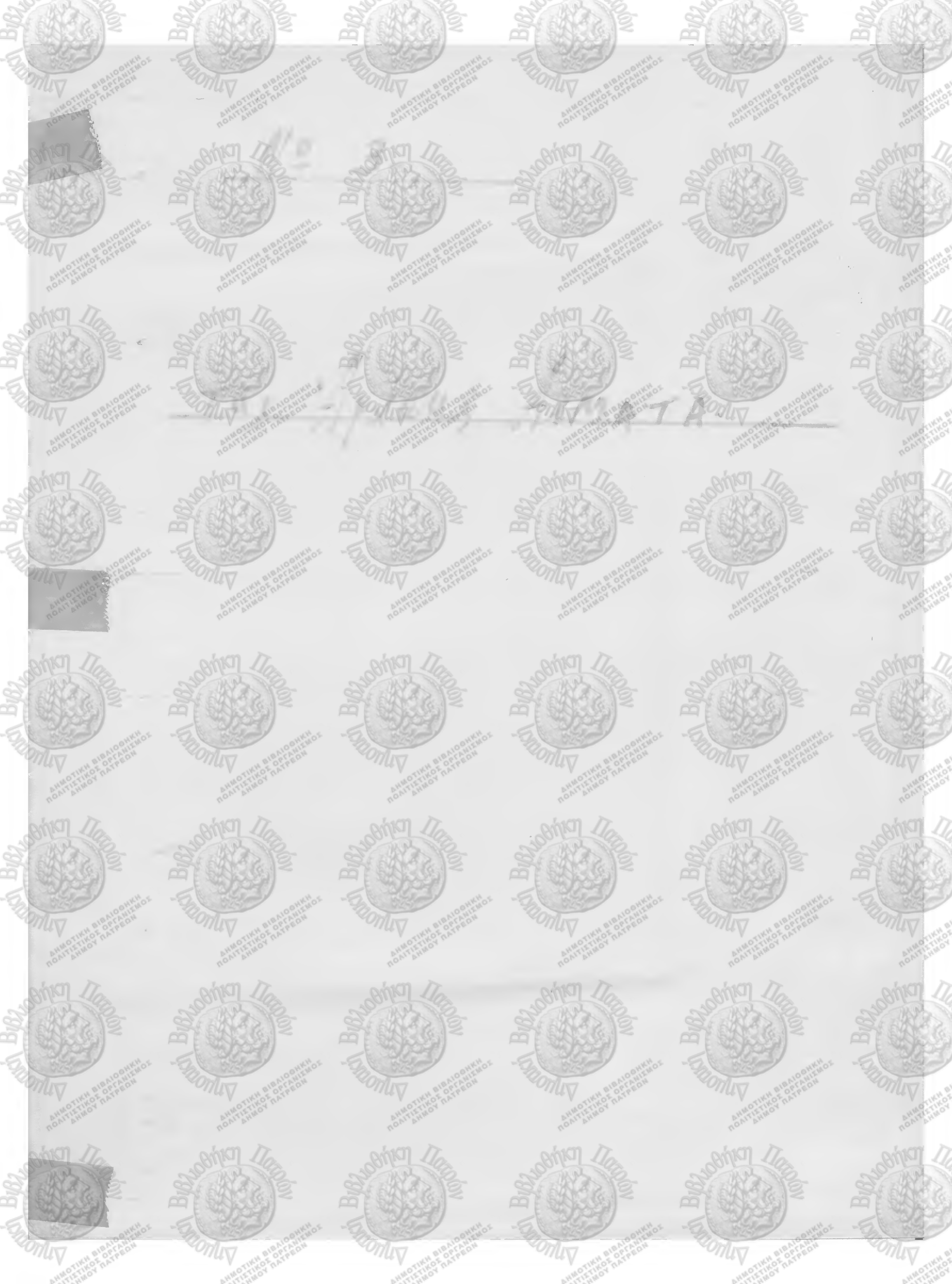
ΚΙΘΑΡΑ SOLO
ΧΑΡ. ΕΚΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ

ΤΩΡΑ ΠΙΑ
(ΤΙ Τ'ΕΝ ΝΑΒ)

ALAIN BARRIERE

Bolero





Τ Α

“ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ ”

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Adagio ♩=132

Ἐναρμόνιση-Μεταγραφή γιὰ ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

f MI- RE+ MI- RE+ MI- RE+ M

1. Τῆς ἀγάπης αἵμα-τα με πορ-
2. Στ'ἀνοιχτά τοῦ πέλα-γου με καρ-
3. Τὸν Ἰούλιο κάπο-τε μι-σα-

MI- MI- RE+ DO+

-φύρωσαν καὶ χάρες ἀνείδω-τες
-τέρεσαν με μπομπάρδετρι κάταρ-τες
-νοίξα-νε τὰ με-γάλα μάτια της

RE+ MI- RE+

μέσκι-άσα-νε δ-ξει-
καὶ τοῦ ρίξα-νε Ἄμαρ-
μέσ'στά σπλα-χνα μου Τὴν παρ-

RE+ DO+ RE+ MI-

Ἐκδόσεις ΦΙΛ. ΝΑΚΑ 1976
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44

№ 5.

ΑΤΡΙΝΗΣ.

Μικη Θεοδωρίου -

Λεκαίνι 30-11-77.

g.

ΑΠΡΙΛΗΣ

Handwritten signature

Χασαπσέρβικο

Στίχοι και Μουσική
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Έναρμόνιστος: Β. Αρχιγετονιάδης

The musical score is written in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: Mi m, Re, Sol, and La m. The vocal line includes lyrics in Greek. The score is divided into two systems, each with a first and second ending.

1. 2.

Α.
Α.
Λου.

Mi m *Re*

πρί - λη μου Α. πρί - λη μου ξαν. βέ και Μά - η μου ρω. δά - τε και ρ.
στέ - ρι μου α - στέ - ρι μου χλω - μό του φεγ - χα ριού α - χτι - δα στο
λού - δι μου λου. λού. δι μου ρι - στό και ρο - δο - μου ρω - δά - το στη

Sol *La m*

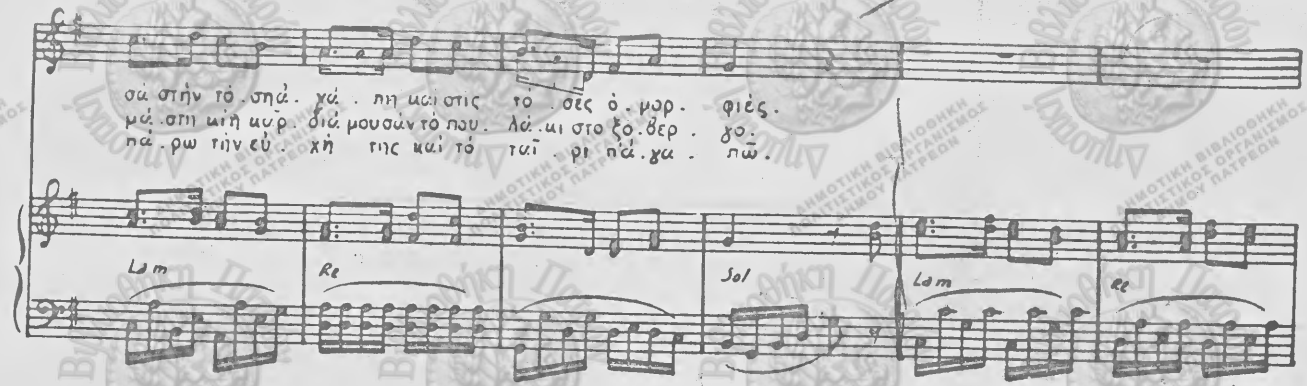
διά μου πώς αν - τέ και διά μου πώς και διά μου πώς αν - τέ και χεις μέ -
γαι - τα - νο φρυ. δώ στο γαι - τα - νο φρυ. δώ στο γαι - τα - νο φρυ. δώ σου υπε -
μάν. να σου δωρ. δώ στη μάν. να σου δωρ. δώ στη μάν. να σου δωρ. δώ να

La *Re* *Sol*

Copyright for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντανάκλαση ή η ραδιοεκπομπή αυτής της μελωδίας
THE ELL BY ZETGRAFEM. ΣΥΜΦΩΤΗΝ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ.

σα στήν τό . σπᾶ . γά . λη και στις το . σε ο . μαρ . φίες .
 μά . σπι κή αυρ . διά μουσάν το που . λά . αι στο ζο . δερ . γο .
 πᾶ . ρω την εὐ . χή της και τό ται . ρι πᾶ . γα . πῶ .



Γιο . μι . ζειή . χει . το . νιά

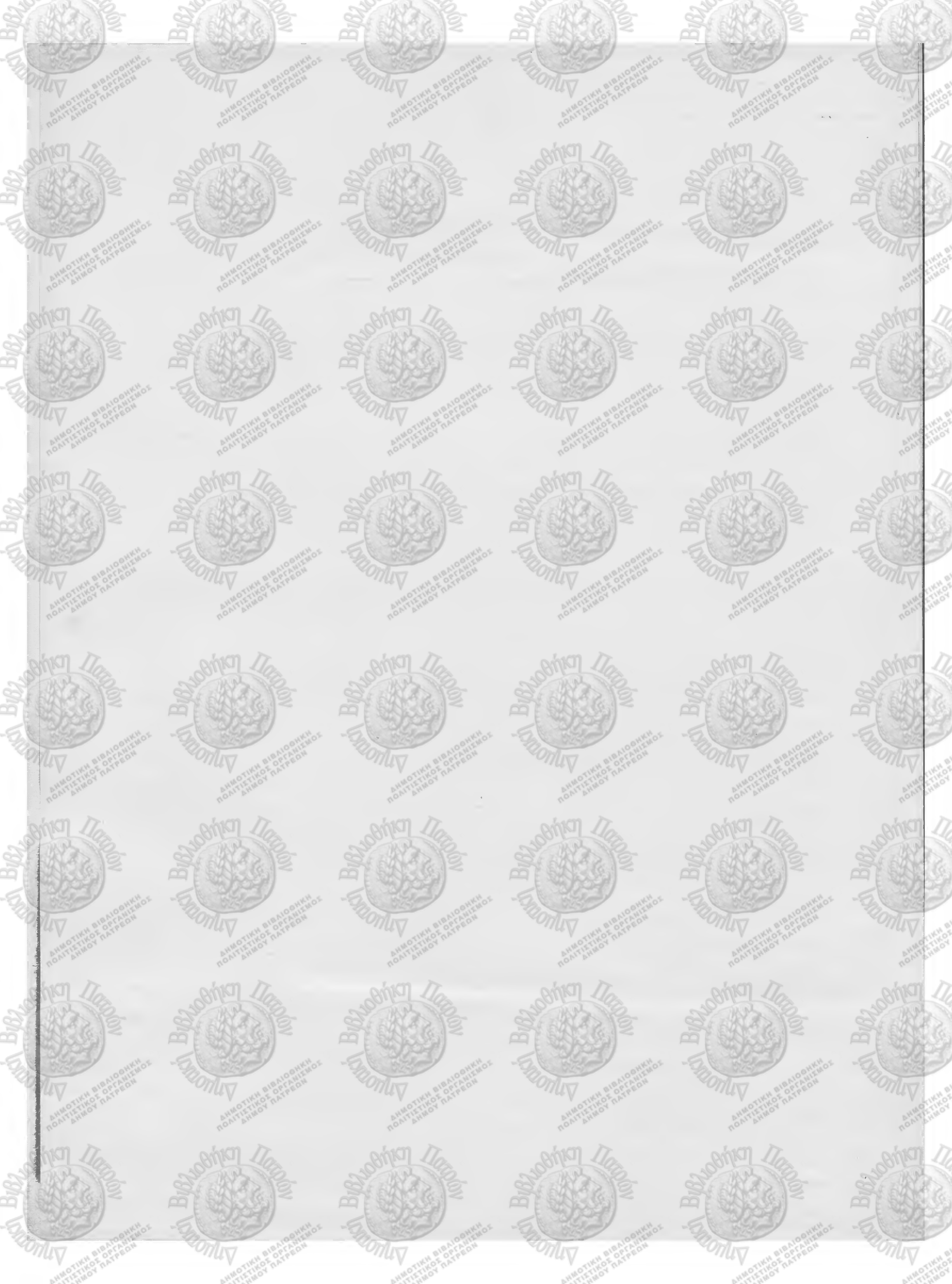


τρα . γού — δια και φι . λιά — την κο.πε.Λιά μουτή



λέ . νε . λε . νιά — την κο.πε.Λιά μουτή λέ . νε . λε . νιά — την κο.πε.Λιά μουτή λέ . νε . λε . νιά — μά τ'ο . χω . μι . σπι . κό .





- δώ- θη- κα μί- σ' τή νο- τιά τῶν ἀν- θρώ- πων
 - τί- α μου γά- ρα κι ἐ- γώ μιάν ἀ- γά- πη
 - θέ- να ζω- ῆ- μιά στι- γμή νά φω- τί- σουν

MI- RE+ DO+ MI- RE+

Μα- κρυ- νή Μη- τέ- ρα Ρό-
 Μα- κρυ- νή Μη- τέ- ρα Ρό-
 Μα- κρυ- νή Μη- τέ- ρα Ρό-

RE+ DO+ RE+ DO+

- - δο μου ρό- - - - - δο
 - - δο μου Α- - - - - μά- ραν- το
 - - δο μου Α- - - - - μά- ραν- το

DO+ MI- RE+ MI- RE+

I-II.

- μά- ραν- το D.C.
 - μά- ραν- το
 - μά ραν-

RE+ MI-

D.C.

III.

- το. FINE

MI- rit. FINE

Αθανάσογλου

“ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ”

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Έναρμόνιση-Μεταγραφή για ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

Andante ♩=66

X

1. Έ- να τό χε-λι- δό- νι κι ή- ά- νοι- ξηά- κρι-
2. Πάρ- θη- κενά- πό- μα- γους τό- σω- μα του μα -

LA- MI- LA- MI-

- θή για να γυ- ρί- σεις ή- λιος θέ- λει δουλειά πο-
γιού τό- χου νε θά ψει σ'έ- να μή- μα του πε- λά -

MI- RE+ MI- LA- MI- LA- MI-

- λύ θέ- λει νεκροί χι- λιά- δες νά- ναι στους τρο-
- γου Σ'έ- να θα- θύ πη- γά- δι τό- χου- νε κλει-

MI- SOL+ LA- MI-

- χούς θέ- λει κι οι ζωντα- νοί να δί- νουν το αί- μα τους
- στό Μύ- ρι- σε τό σκο- τά- δι κι ό- λη ή ά- βυσ- σο

SOL+ RE+ SOL+ SOL+ LA- MI- LA-

Έχδόσεις ΦΙΛ. ΝΑΚΑ 1976
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44

θέ- λει κιοί ζω - ντα - νοί να δι - νουν τό αι - μα τους.
 Μύ - ρι - σε τό σκο - τα - δι κι' ό - λη ή ά - βυσ - σο.

θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μέ - χτι - σες μέ - σα στά βου - να
 θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μέ - σα στίς πα - σχα - λίες και ' σύ

θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μέ - κλει - σες μεσ' τή θά - λασ - σα. D.C.
 θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μύ - ρι - σε στήν Ά -

- να - στα - ση.

Α. Παπάζογλου

№ 6.

ΕΠΙΦΑΝΙΑ

Μίμυ Θεοδωρίδης.

Λεχνιά 30-11-77

Η

ΕΠΙΦΑΝΙΑ

Γεωργος Σεθερης

αρ.1

Μικη Θεοδωρακης

M.M. ♩ = 60

First system of musical notation, including a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, and a grand staff with piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff, with "Fin" markings at the end of the staves.

Third system of musical notation, including a treble clef staff with three lines of Greek lyrics and a grand staff.

1. Στο πε - ρι χιά - - λι τό κρυ - φό
2. Πά νω στην άμ - - μο την ξαν θή
3. Με ρι καρ - δια - - με τι ηνο ή

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff with three lines of Greek lyrics and a grand staff.

1. κιά σπο σαν πε - ρι - στέ - ρι δι -
2. γρα ψα - με τ'ό - νο - μά - της ω -
3. ρι πό - θος και τι πά - θος

Copyright for all countries by Ph.Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

φ. 223 N.

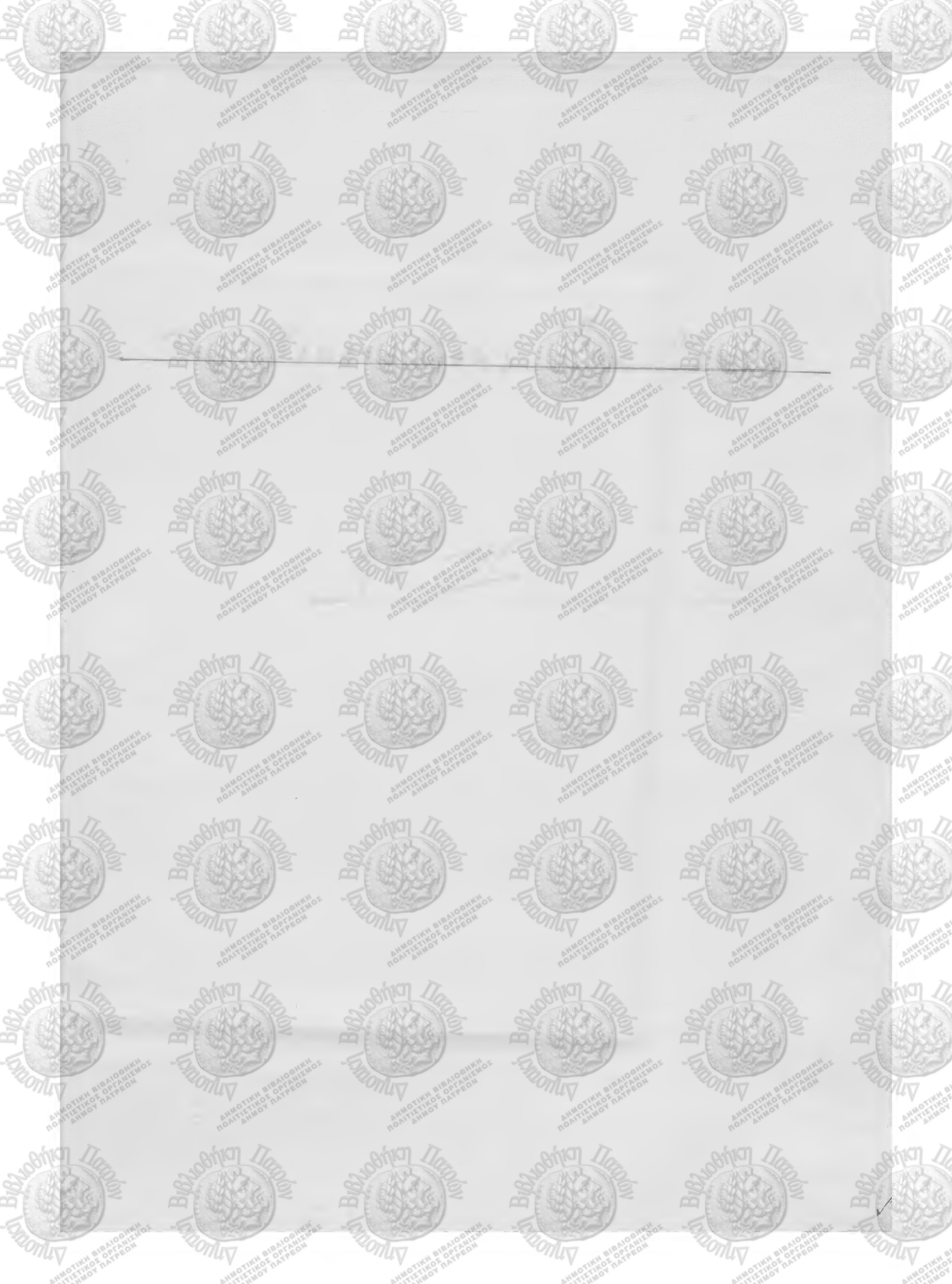
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Η ΡΑΔΙΟΦ. ΚΑΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤ. ΣΥΓΓΡ.-ΣΥΝΘ. ΕΚΔ.

1. να σα με τό κε - ση κέ - - - ρι κά
 2. ραί α που φύ - ση ξεν ὁ κπά - - - της κίεσ.
 3. ηή ρα με τη ζω - ή μας λά - - - δοσ υιάλ.

1. τό νε - ρό - - - γλυ - φό - - - δι -
 2. θύ στη κίη - - - γρα - φή - - - ω -
 3. λά ξα - με - ζω - ή

1. να σα με τό κε - ση κέ - - - ρι κά
 2. ραί α που φύ - ση ξεν ὁ κπά - - - της κίεσ.
 3. ηή ρα με τη ζω - ή μας λά - - - δοσ υιάλ.

1. τό νε - ρό - - - γλυ - φό .
 2. θύ στη κίη - - - γρα - φή .
 3. λά ξα - με - ζω - ή .



“ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ ΝΟΗΤΕ”

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Ἐναρμόνιση-Μεταγραφή γιὰ ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΗ

Andante ♩ = 69

f MI- SOL+ SOL+ DO+ RE7 SOL+

f MI- MI- SI- MI- LA- SI- *mf* MI-

1. Τῆς δικαιοσύνης ἡ-λιε νο-η-τέ
2. Ἀ-ε-τόμορ-φα τὰ ἔ-χει τὰ ψη-λά-βου-νά
3. Τὰ πι-κρά-μου χέ-ρια μέ-τ'ὸν κε-ραυ-νό
4. Τῆς δικαιοσύνης ἡ-λιε νο-η-τέ

mf MI- MI- RE+ SOL+

καί μυρ-σί-νη-σὺ δό-ξα-στί-κῆ
στὰ ἡ-φαί-στεια κλή-μα-τα-σει-ρά
Τὰ γυ-ρι-ζω-πί-σ'απ'τό-και-ρό
καί μυρ-σί-νη-σὺ δό-ξα-στί-κῆ

MI- LA- RE+ SOL+ RE+ MI-

Ἐχδόσεις ΦΙΛ. ΝΑΚΑ 1976
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44

μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή
 και τα σπι-τια πιο λευ-κα
 τούς πα-λούς μου φι-λους κα-λῶ
 μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή

LA- MI- RE+ SOL+

μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή μή πα-ρα-κα-
 και τα σπι-τια πιο λευ-κα και τα σπι-τια
 τούς πα-λούς μου φι-λους κα-λῶ τούς πα-λούς μου
 μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή μή πα-ρα-κα-

LA- MI- RE+ MI- MI- RE+

λῶ σας μή λησμο-να- τε τή χῶ-ρα
 πιο λευ-κα κά-λῶ- στου γλαυ-κού τό χει-
 φι-λους κα-λῶ- μέ φο-βί-ρες και μ'αί-μα-
 λῶ σας μή λη-σμο-να- τε τή χῶ-ρα

SOL+ LA- DO+ MI- RE+

μου
 κα-
 -τα

MI-

Παπαδόπουλου

D.C.

μου.

MI- rit...

“ΑΝΟΙΓΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ,”

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Έναρμόνιση-μεταγραφή για ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

Moderato

f MI- RE+ MI- DO+ RE+ LA- SO+ LA-

1. Ά- νοί - γω τό στο - μα
2. χα - ρά - ζω τις φλέ - θες

mf SI- MI-

μου ιά - να - γα - λιά - ζει τό πέ - λα - γος
μου και κοκ - κι - νί - ζουν τά ό - νει - ρα

cresc MI-

και παίρ - νει τά λό - για μου σις σκοτει - νές του τις σπη -
και τσέρ - κου - λα γί - νον - ται σις γει - το - νιές των παι -

f SI- MI- SI- DO+ RE+ RE7

Έχθουσες ΦΙΛ. ΝΑΚΑ 1976
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44

λίες και στίς φω- τίς τίς μι- κρές τὰ ψυ- θι- ρί-
 - δίων και σεν- τό- νια στίς κο- πέ- λες πού' αχρηπνού-

SOL+ SI- DO+ RE+ LA- RE+

- ζει τίς νύ- χτες πού κλαίν τίς νύ- χτες πού
 νε κρυ- φά για ν'ά- κούν κρυ- φά για ν'ά-

MI- RE+ RE+ SI- MI-

κλαίν τῶν ἀν-θρώ- πων τὰ θά, τὰ θά-σα-
 - κοῦν τῶν ἑ- ρώ- των τὰ θά, τὰ θαύ-μα-

LA- SI- LA+ MI- LA-

I. II.
 - να. D.C. - τα Fine
 MI- MI- rit. FINE

Σπανάζογλου D.C.