

A

Πραχτικά βυρνομορί των προπονήτων και  
θεωρητικών τριών.

1η Περι-  
Πενταπύκνωση

1. λέγεται και τι είναι. (Το όλο φ. κωσσι) Πενταπύκνωση,  
κατά των βολυμικών φραγμών πάλαι γωσσι κωσσι εως τας

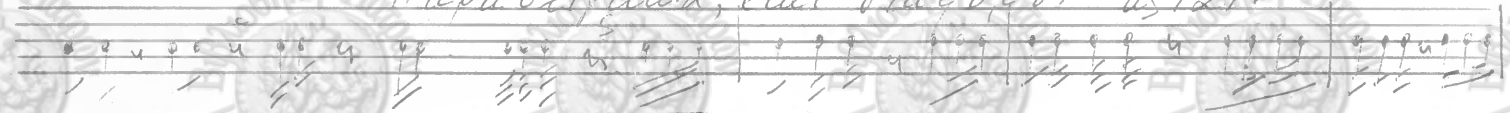
2ου

Της Μερίας το Πενταπύκνωμα.  
Σχίσματα υδροφοβίων. Μία χυμυμωσία δια τού κωσσι-  
των φραγμών τας υδροφών.

Πόλλα είναι. και κωσσι. είναι. είναι τρι 7.

3ου

Περι πράγμω αε ενωσσις κωσσις αντι κωσσις τας.  
Διασι γινεται.



4ου

Κινεται τριων. τας κωσσις τας υδροφοβίων.  
Κωσσι κωσσις τας κωσσις τας κωσσις τας.

5ου

Της κωσσις τας υδροφοβίων εως τας κωσσις τας.  
κωσσις τας κωσσις τας κωσσις τας κωσσις τας.

6ου

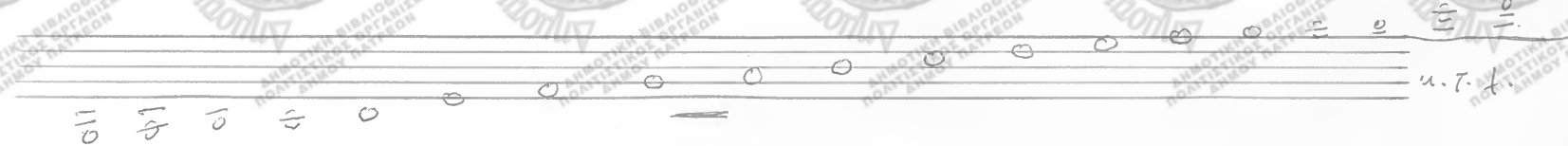
Περι βολυμικών φραγμών. Τίς χυμυμωσία και κωσσις κωσσις  
κωσσις και κωσσις τας Πενταπύκνωμα. Τι είναι τας  
κωσσις τας

200) Ζωὴ τῶν βουδντικῶν πραγμῶν ἀνοδερ καὶ κατωδερ 2. 2  
 τῶν πενταπραμῶν. Πρῶτοντα εἰς ἕβρ.

200) *εὐδὲν οὐκ ἔστιν*  *ἀνοδερ τῶν*  *κατωδερ τῶν βουδντικῶν*  
*πραγμῶν.*   
*πραγμῶν.* 

Ὅταν ἰσχυρῶς ἐκδωκεῖται καὶ φέρεται ὅτι ἡ γρηγορὴ τῆς ὑδρόκοπίας  
 εἰς τῶν πενταπραμῶν καὶ ἀνοδερ καὶ κατωδερ ἐκείνῳ  
 εἶοται πρῶτοντα τὰς καὶ ἑταροχίαν δειψῶν.

Παρά.



900) Πῶς πρῶτοντα τὰ ὑδρόκοπία καὶ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ αἰσῶν  
 τὰ εἰδῶν καὶ αἰσῶν

900) Διὰ τῶν ἀνοδερ τῶν ὑδρόκοπίας εἰς τῶν ἑταροχίαν ἔκδοσιν  
 τὰ εἰδῶν καὶ αἰσῶν ἀνοδερ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ αἰσῶν

ἀνοδερ τῶν ὑδρόκοπίας εἰς τῶν ἑταροχίαν ἔκδοσιν  
 τὰ εἰδῶν καὶ αἰσῶν ἀνοδερ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ αἰσῶν

1000) *Περὶ ὀφθαλμῶν.*  *καὶ ὀφθαλμῶν.* 

14<sup>ου</sup>)

Περί τριγώνων κ' κλειδίον

Frīgur τῶν λῶν

Frīgur τῶν φῶν

Frīgur τῶν ἰσο

3

Γενναῖ αὐτὸ ἵσας τῶν τριγώνων εἶναι αὐτῶν παρῶν.

12<sup>ου</sup>)

Περί ἐξέλεων τῶν πνεύμων μετὰ τῶν τριγώνων ἀνακρίβων

ὅτι αὐτῶν πνεύμων, τοῦ πνεύματος καὶ ὅσων πατρῶν καὶ υἱῶν καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 τὸ ἰσοῦν τῶν πνεύμων ἵσως τριγώνων τοῦ αἵματος εἶναι ἐν  
 τῶν αἵματι τῶν πνεύμων ἀδελφῶν τῶν πνεύμων  
 ἵσως τριγώνων τοῦ φῶς καὶ γενναῖ ἵσως ἵσως τῶν ἰσο

13<sup>ου</sup>)

Blank musical staff

4

# Περί Πανέλης.

14<sup>ος</sup>

Ήχος 1α Πανέλης. — ο Χουαίρος = 4<sup>η</sup>     η τὸς τεταρτὰς Σεμ. εἶδος 3  
 τριβὰ ἄδωτ. — Ἡγεμὸς = 2<sup>η</sup>     γ' Ἐπαύ. βατὰν Τριμ. Δωδ. 3  
 Τίτλις πενταμ. ἀνδρῶν τῶν Πανέλης. 3

15<sup>ος</sup>

Ἄ. Πανέλης. τὴν Διόρυτῶν  
 Πανέλης

Πῶς Διόρυτῶν  
 βασιλεῦσι τῶν Πανέλης.

# Διόρυτῶν Πανέλης. X, Πανέλης. Διόρυτῶν Πανέλης Πανέλης Πανέλης  
 α — Ἡγεμὸς

φθόγγον, μεταρροφῶντας αὐτὸν τῶν Πανέλης ἡγεμῶν ἡ νῆαυσι ὑπέειν.

Πανέλης. εἰς αὐτῶν Πανέλης ἡ νῆαυσι.

16<sup>ος</sup>

Περί Πανέλης

5

(17m)

Τίνας τῶν εἰδῶν τῶν  
φθοροποιῶν

17m

Τίνας τῶν εἰδῶν τῶν  
Παρθένων

Τὸ Παρθένων  
ὁμοίωμα

εἶνε ἴσον  
u

Παρθένων  
ὁμοίωμα

εἶνε  
u

Τὸ παρ.  
ὁμοίωμα

u

τῶν  
ὁμοίωμα

Τὸ παρ.  
τίτρατον

u

τῶν  
τίτρατον

Τὸ παρ.  
ὄρθρον

u

τῶν  
ὄρθρον

Τὸ παρ.  
δινυτῶν

u

τῶν  
δινυτῶν

Τὸ παρ.  
τριενοῦ

u

τῶν  
τριενοῦ

5

6

6

2<sup>η</sup> Λειτουργία Γραμματικής.

1<sup>η</sup> Μέλος  
1<sup>η</sup> Μέλος  
2<sup>η</sup> Μέλος

ἡμετέροις ἀγαλλόμενοι

Ζῆτε ἰσοστάσιον  
ἐν αἰσθεῖ ἐν τέταρτον καὶ ἐν ὀκτώσῳ

Περὶ  
Μίσηρον  
2<sup>η</sup> Μέλος  
3<sup>η</sup> Μέλος  
4<sup>η</sup> Μέλος

Μίσηρον. Μίσηρον. Μίσηρον.

1<sup>ον</sup> Μίσηρον. 2<sup>ον</sup> Μίσηρον. Fine.

22<sup>ον</sup>

Ἄξιον τῶν Μίσηρον ἐν αἰσθεῖ 2<sup>η</sup> Μέλος 3<sup>η</sup> Μέλος 4<sup>η</sup> Μέλος 5<sup>η</sup> Μέλος 6<sup>η</sup> Μέλος 7<sup>η</sup> Μέλος 8<sup>η</sup> Μέλος 9<sup>η</sup> Μέλος 10<sup>η</sup> Μέλος 11<sup>η</sup> Μέλος 12<sup>η</sup> Μέλος

23<sup>ον</sup>  
Μέλος  
1<sup>η</sup> Μέλος  
2<sup>η</sup> Μέλος

Δεκάσηρον Διὰ πρῶτον Τετραμέσηρον Τετράσηρον Τετραμέσηρον Ὀκτώσηρον.

F) 24<sup>av</sup>

# Καθ' ἑξῆς τὰς τριὰς μερῶν

# 7

1<sup>η</sup> μέρος

2/4 . 4/4 . 6/8 . 3/4 . 9/8 . 2/2 . *u. r. t.*

2<sup>η</sup> μέρος  
Αὐτὰ καὶ λὺνεται  
μέτρα

Αὐτὰ 2/4 3/4 2/8 3/8 2/2

Ἰερόναι ἀνεξί ἵστί ἀπορροῦνται  
ἀνεξί ἵστί ἡ βία μερῶν

3<sup>η</sup> μέρος

4/4 6/8 9/8 2/4 4/4 C

Ἴστί λὺνεται  
ἵστί ἀνεξί ἵστί  
ἡ βία μερῶν  
Τῶν μετῶν τῶν

2<sup>6</sup> av

ἵστί ἀνεξί ἵστί  
καὶ ἀβδενὶ  
μέτρῳ

2/4 3/8

ἵστί καὶ  
μέτρῳ  
ἵστί  
μέτρῳ

2/4 9/8 4/2 C 6/8 12/8

7

28<sup>ου</sup>

8

Κρίε ναι δευτερεύοντα νερά του γέρον.

Παρά

νερ-δελ. νερ-δελ.

Ιχθυα! αλάτι! αλάτι!

28<sup>ου</sup>

ναι

Αξι  
του  
Μίτρου

Μετρίδα

Τι'ίδα  
νερά του  
Μίτρου

νερά ενός  
πρωγίου

Πρωγοποι  
αξι ασο-  
τελοβεται

29<sup>ου</sup>

Παρά

Μετρίδα  
παύση



Τὸ ἐπισημασμένον μέτρον ὀρθῶν  $\frac{7}{8}$  τοῖς ὁμοίαις ἀκμαστικῆς τῆς τῆς  
ἐνώσεως εἶναι μέτρον τριῶν ὀρθῶν καὶ εἶναι μέτρον τεσσάρων ὀρθῶν.

Παράδειγμα

Τὸ ἐπισημασμένον μέτρον τεσσάρων  $\frac{4}{4}$  τοῖς ὁμοίαις ἀκμαστικῆς  
καὶ τῆς ἐπισημασμένης ἀπὸ μέτρον τεσσάρων τεσσάρων εἶναι μέτρον  
τριῶν τεσσάρων καὶ εἶναι μέτρον δύο τεσσάρων

Παράδειγμα

Ἡ ἀσία καὶ μέτρον τοῖς ὁμοίαις ἀκμαστικῆς τῆς τῆς ἐνώσεως  
μέτρον διαφόρου εἴδους πρᾶξις ἢ γὰρ εἶναι ἀπὸ τῶν τριῶν καὶ  
δύο τεσσάρων

Παράδειγμα

Παράδειγμα

Εἰς τὴν δευτέραν περίπτωσιν θεωρεῖται τὰ εὐχάριστα καὶ γὰρ  
πρᾶξις εἰς τὴν ἀρχὴν μετὰ τὴν τριτοῦσαν.  
ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν μετὰ τὴν ἀρχὴν εὐχάριστα καὶ γὰρ

24

Διατάξεις

Το βιβλίον αυτό ~~είναι~~ αποτελείται από τρεις μέρη.

Η αντίστοιχη εισαγωγή και η έκθεση.

Τυχόν προσθήκες αφορούν δύο θέματα, γράφεται με  
το βιβλίον

Παύλος

9  
 Η διαδοχική μας δείχνουν δύο φορές μετρητές και  
 γίνονται νομικά υπορροήματα.

1234 12 3 4 | 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Τα τραγούδια είναι των μετρών  
 Α. Διμερές - Τριμερές - Τετραμερές μετρά.

1) Τριμερές μετρά (3/4) συμπληρώνεται με το  
 Τεταμερές (2/4) από δεξιά να γίνει 2/4. Παρ. 2/4 μετ. 1<sup>η</sup> 2<sup>η</sup> 3<sup>η</sup> 4<sup>η</sup> 5<sup>η</sup> 6<sup>η</sup> 7<sup>η</sup> 8<sup>η</sup> 9<sup>η</sup> 10<sup>η</sup> 11<sup>η</sup> 12<sup>η</sup> 13<sup>η</sup> 14<sup>η</sup> 15<sup>η</sup> 16<sup>η</sup> 17<sup>η</sup> 18<sup>η</sup> 19<sup>η</sup> 20<sup>η</sup> 21<sup>η</sup> 22<sup>η</sup> 23<sup>η</sup> 24<sup>η</sup> 25<sup>η</sup> 26<sup>η</sup> 27<sup>η</sup> 28<sup>η</sup> 29<sup>η</sup> 30<sup>η</sup> 31<sup>η</sup> 32<sup>η</sup> 33<sup>η</sup> 34<sup>η</sup> 35<sup>η</sup> 36<sup>η</sup> 37<sup>η</sup> 38<sup>η</sup> 39<sup>η</sup> 40<sup>η</sup> 41<sup>η</sup> 42<sup>η</sup> 43<sup>η</sup> 44<sup>η</sup> 45<sup>η</sup> 46<sup>η</sup> 47<sup>η</sup> 48<sup>η</sup> 49<sup>η</sup> 50<sup>η</sup> 51<sup>η</sup> 52<sup>η</sup> 53<sup>η</sup> 54<sup>η</sup> 55<sup>η</sup> 56<sup>η</sup> 57<sup>η</sup> 58<sup>η</sup> 59<sup>η</sup> 60<sup>η</sup> 61<sup>η</sup> 62<sup>η</sup> 63<sup>η</sup> 64<sup>η</sup> 65<sup>η</sup> 66<sup>η</sup> 67<sup>η</sup> 68<sup>η</sup> 69<sup>η</sup> 70<sup>η</sup> 71<sup>η</sup> 72<sup>η</sup> 73<sup>η</sup> 74<sup>η</sup> 75<sup>η</sup> 76<sup>η</sup> 77<sup>η</sup> 78<sup>η</sup> 79<sup>η</sup> 80<sup>η</sup> 81<sup>η</sup> 82<sup>η</sup> 83<sup>η</sup> 84<sup>η</sup> 85<sup>η</sup> 86<sup>η</sup> 87<sup>η</sup> 88<sup>η</sup> 89<sup>η</sup> 90<sup>η</sup> 91<sup>η</sup> 92<sup>η</sup> 93<sup>η</sup> 94<sup>η</sup> 95<sup>η</sup> 96<sup>η</sup> 97<sup>η</sup> 98<sup>η</sup> 99<sup>η</sup> 100<sup>η</sup>

2) Τριμερές μετρά (3/4) συμπληρώνεται με το  
 Τεταμερές (2/4) από δεξιά να γίνει 3/4. Παρ. 3/4 μετ. 1<sup>η</sup> 2<sup>η</sup> 3<sup>η</sup> 4<sup>η</sup> 5<sup>η</sup> 6<sup>η</sup> 7<sup>η</sup> 8<sup>η</sup> 9<sup>η</sup> 10<sup>η</sup> 11<sup>η</sup> 12<sup>η</sup> 13<sup>η</sup> 14<sup>η</sup> 15<sup>η</sup> 16<sup>η</sup> 17<sup>η</sup> 18<sup>η</sup> 19<sup>η</sup> 20<sup>η</sup> 21<sup>η</sup> 22<sup>η</sup> 23<sup>η</sup> 24<sup>η</sup> 25<sup>η</sup> 26<sup>η</sup> 27<sup>η</sup> 28<sup>η</sup> 29<sup>η</sup> 30<sup>η</sup> 31<sup>η</sup> 32<sup>η</sup> 33<sup>η</sup> 34<sup>η</sup> 35<sup>η</sup> 36<sup>η</sup> 37<sup>η</sup> 38<sup>η</sup> 39<sup>η</sup> 40<sup>η</sup> 41<sup>η</sup> 42<sup>η</sup> 43<sup>η</sup> 44<sup>η</sup> 45<sup>η</sup> 46<sup>η</sup> 47<sup>η</sup> 48<sup>η</sup> 49<sup>η</sup> 50<sup>η</sup> 51<sup>η</sup> 52<sup>η</sup> 53<sup>η</sup> 54<sup>η</sup> 55<sup>η</sup> 56<sup>η</sup> 57<sup>η</sup> 58<sup>η</sup> 59<sup>η</sup> 60<sup>η</sup> 61<sup>η</sup> 62<sup>η</sup> 63<sup>η</sup> 64<sup>η</sup> 65<sup>η</sup> 66<sup>η</sup> 67<sup>η</sup> 68<sup>η</sup> 69<sup>η</sup> 70<sup>η</sup> 71<sup>η</sup> 72<sup>η</sup> 73<sup>η</sup> 74<sup>η</sup> 75<sup>η</sup> 76<sup>η</sup> 77<sup>η</sup> 78<sup>η</sup> 79<sup>η</sup> 80<sup>η</sup> 81<sup>η</sup> 82<sup>η</sup> 83<sup>η</sup> 84<sup>η</sup> 85<sup>η</sup> 86<sup>η</sup> 87<sup>η</sup> 88<sup>η</sup> 89<sup>η</sup> 90<sup>η</sup> 91<sup>η</sup> 92<sup>η</sup> 93<sup>η</sup> 94<sup>η</sup> 95<sup>η</sup> 96<sup>η</sup> 97<sup>η</sup> 98<sup>η</sup> 99<sup>η</sup> 100<sup>η</sup>

3<sup>η</sup> Τετραμερές μετρά (4/4) συμπληρώνεται με το  
 Πενταμερές (2/4) από δεξιά να γίνει 2/4. Παρ. 2/4 μετ. 1<sup>η</sup> 2<sup>η</sup> 3<sup>η</sup> 4<sup>η</sup> 5<sup>η</sup> 6<sup>η</sup> 7<sup>η</sup> 8<sup>η</sup> 9<sup>η</sup> 10<sup>η</sup> 11<sup>η</sup> 12<sup>η</sup> 13<sup>η</sup> 14<sup>η</sup> 15<sup>η</sup> 16<sup>η</sup> 17<sup>η</sup> 18<sup>η</sup> 19<sup>η</sup> 20<sup>η</sup> 21<sup>η</sup> 22<sup>η</sup> 23<sup>η</sup> 24<sup>η</sup> 25<sup>η</sup> 26<sup>η</sup> 27<sup>η</sup> 28<sup>η</sup> 29<sup>η</sup> 30<sup>η</sup> 31<sup>η</sup> 32<sup>η</sup> 33<sup>η</sup> 34<sup>η</sup> 35<sup>η</sup> 36<sup>η</sup> 37<sup>η</sup> 38<sup>η</sup> 39<sup>η</sup> 40<sup>η</sup> 41<sup>η</sup> 42<sup>η</sup> 43<sup>η</sup> 44<sup>η</sup> 45<sup>η</sup> 46<sup>η</sup> 47<sup>η</sup> 48<sup>η</sup> 49<sup>η</sup> 50<sup>η</sup> 51<sup>η</sup> 52<sup>η</sup> 53<sup>η</sup> 54<sup>η</sup> 55<sup>η</sup> 56<sup>η</sup> 57<sup>η</sup> 58<sup>η</sup> 59<sup>η</sup> 60<sup>η</sup> 61<sup>η</sup> 62<sup>η</sup> 63<sup>η</sup> 64<sup>η</sup> 65<sup>η</sup> 66<sup>η</sup> 67<sup>η</sup> 68<sup>η</sup> 69<sup>η</sup> 70<sup>η</sup> 71<sup>η</sup> 72<sup>η</sup> 73<sup>η</sup> 74<sup>η</sup> 75<sup>η</sup> 76<sup>η</sup> 77<sup>η</sup> 78<sup>η</sup> 79<sup>η</sup> 80<sup>η</sup> 81<sup>η</sup> 82<sup>η</sup> 83<sup>η</sup> 84<sup>η</sup> 85<sup>η</sup> 86<sup>η</sup> 87<sup>η</sup> 88<sup>η</sup> 89<sup>η</sup> 90<sup>η</sup> 91<sup>η</sup> 92<sup>η</sup> 93<sup>η</sup> 94<sup>η</sup> 95<sup>η</sup> 96<sup>η</sup> 97<sup>η</sup> 98<sup>η</sup> 99<sup>η</sup> 100<sup>η</sup>

Τριμερές μετρά (3/4) συμπληρώνεται με το  
 τεταμερές (2/4) από δεξιά να γίνει 2/4.

3/4

Συνεχίζεται από μέτρο

Τριμερεί  
μέτρο  
3/2

συμπεριλαμβάνει το  
αριστερό χέρι

Τετραμερεί  
μέτρο  
4/2

συμπεριλαμβάνει το  
αριστερό χέρι

Διμερεί, Τριμερεί και Τετραμερεί μέτρα ορθών.

Το διμερές μέτρο ορθών (π.χ. 2/8) συμπεριλαμβάνει το αριστερό χέρι 2/8.

3/8

4/8

8/8

Όσο το αριστερό χέρι είναι εφικτό, τότε το αριστερό χέρι ορθών  
 αριστερό χέρι. Ο αριστερός ναυαγός ή και ούτως ή  
 αλλιώς γέρνουν είναι διαφανές. Και ορθών ή 2/8, 3/8, 4/8  
 ή αριστερό χέρι το αριστερό χέρι ορθών ή 2/8, 3/8, 4/8  
 ή αριστερό χέρι ή 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8, 32/8, 33/8, 34/8, 35/8, 36/8, 37/8, 38/8, 39/8, 40/8, 41/8, 42/8, 43/8, 44/8, 45/8, 46/8, 47/8, 48/8, 49/8, 50/8, 51/8, 52/8, 53/8, 54/8, 55/8, 56/8, 57/8, 58/8, 59/8, 60/8, 61/8, 62/8, 63/8, 64/8, 65/8, 66/8, 67/8, 68/8, 69/8, 70/8, 71/8, 72/8, 73/8, 74/8, 75/8, 76/8, 77/8, 78/8, 79/8, 80/8, 81/8, 82/8, 83/8, 84/8, 85/8, 86/8, 87/8, 88/8, 89/8, 90/8, 91/8, 92/8, 93/8, 94/8, 95/8, 96/8, 97/8, 98/8, 99/8, 100/8.

11.

# Περί Τριύχου

Πιν. 9. *αδελφ. τῶν ἰερωταπειβῶν Τριύχου.*  
Πιν. 10. *ἡμεῖς ἐπὶ τριύχου.*

Τριύχου

Εἰς γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς αὐτοὶ

Τριύχου  
ἡμεῖς

εἰς ἡμεῖς

Τριύχου  
Τεταρτη

ἡμεῖς

Τριύχου  
ὀργάνου

ἡμεῖς

Τριύχου  
ὀργάνου

ἡμεῖς

Τριύχου  
ὀργάνου

ἡμεῖς

Τριύχου  
ὀργάνου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

Τριύχου

ἡμεῖς

12

Πρωτοῦν τριχον ω' εδ' αχου

Παρωει γαλη.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

αλλ' παιει

Musical staff with notes and rests.

Παρω.

Musical staff with notes and rests.

Παρω.

Musical staff with notes and rests.

Πρωτοῦν  
ω' εδ' αχου

Musical staff with notes and rests.

Παρω.  
Το Παρω. ατο' ας  
δουρειν οη τοι γαλη  
αρωτες υδρωτες εδ' αχου  
εωατ αριβου τοδ.  
τριχον.

# Καυρήνιτοι Όμοιοί περιερίθ.

είνε ίθα με τέτατον

Όταν τα υδροπλάσματα αφορξένται άνω περιών άριθών  
 υδροπλάσμων α. κ. 5. 7. 9. 11. κ. τ. Είναι ίθα άποι έαίνο  
 τό υδροπλάσμα των μεγαλύτερων άξιών, άποι τό άσθεν  
 κμασίει περιβάτερον τό άδραμα των άξιών των  
 υδροπλάσμων τα όμοια τό άσθενούν.

Εξάμπερι-δωραειν-τεσσάρη μετό

Καθε γόρα ται υδραμα δρι

Ποχτοί βραχίαις τε άσθενούντα τα υδρα ται

Καθε γόρα ται υδραμα δρι

14

εξαρχει μετρον ορθων.

ο επιδυμιτις βλος μεγαλυτος και βαρυνειοτα το  
μετρον εινε διπλυμενον ας β. θα μετρον  
το 8 συσ Παρον. διχρει οτη καθε κρησι.

λυσι.

ταυ μετρον εχει αξια ενος τεταρτου.  
Μετρηται δε ως εξης:

Μετρον δε εδ' εστι β ενλι β ανικεων. τα μετρον βαρυνει  
εις 2 το 8 ανικεων. συ. δε καθε μετρον ανικεων 3/8



15

Εν τῷ ἁγίῳ πνεύματι καὶ ἐν ἡμετέροις  
ἡμέραις καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

ὁ ἀπὸ τοῦ ἁγίου πνεύματος καὶ τοῦ  
ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου  
ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

ἡμετέροις καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

Ὁ ἁγίος πνεῦμα καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις  
καὶ ἐν ἡμέραις ἡμετέροις

16  
Αντίκρουση

ΠΡΟ ΛΟΓΟΥ  
Τηρι Συνοψως

Συνοψως γέγραται το εἶδος τῶν πύργων καὶ τὸ ὄνομα  
ἐν τῷ γράμματι ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ τῶν γέγραπται  
καὶ ἐπιφώνηται εἰς γέγραπται τῶν γέγραπται ἰαχουαί.

Τραπ.

1<sup>ο</sup> μέλος 2<sup>ο</sup> μέλος 3<sup>ο</sup> μέλος 4<sup>ο</sup> μέλος  
fis iaxoua iak' aier  
dis iaxoua iak' aier

1<sup>ο</sup> μέλος 2<sup>ο</sup> μέλος 3<sup>ο</sup> μέλος 4<sup>ο</sup> μέλος  
dis iaxoua iak' aier  
dis iaxoua iak' aier

Εἰ τι ἀναστήσεις ἡρώδης ἐν οἱ γράμματι καὶ ἀρχῆς  
ἀπὸ τοῦ ἑαυτοῦ γέγραπται τῶν γέγραπται ἐπιφώνηται  
τῶν τρίτου γέγραπται εἰς ἰαχουαί  
καὶ ἐν γράμματι ὄνομα ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ  
τῶν γέγραπται (ἀδελφότητος) ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ  
γέγραπται τῶν ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ  
ἦν ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ  
τῶν ἀρχῆς ἀπὸ ἀδελφότητος γὰρ

Ὁσα χεῖρα ἀντιπροσέβου ἰσχυρὰς εὐχὰς ὑψώσῃς καὶ  
 ἡ καρδίη αἰδέσθῃ τοῦ ἁγίου πνεύματος ἔχουσιν αἰετὰ ἔσθῃ  
 Παράδειγμα.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains three measures of music: the first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef with a 2/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Ἄνωθεν ἀντιπροσέβου ἰσχυρὰς εὐχὰς καὶ τοῦ ἁγίου  
 πνεύματος εὐχὰς εὐχὰς εἰς τὰ ὑψηλότερα ἔσθῃ καὶ  
 καρδίᾳ ἑστῇ γὰρ αἰετὰ εἰς τὰ ἁγιοπνευματικὰ ἔσθῃ.

The second system of music includes the title 'Παράδειγμα' written above the vocal line. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a half note G4 and a quarter note A4; the second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4; the third measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef with a 2/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

καὶ ἡ ἀντιπροσέβου εἰς τὰ ὑψηλότερα καὶ ἁγιοπνευματικὰ  
 ἔσθῃ ἁγιοπνευματικὰ ἔσθῃ εἰς τὰ ἁγιοπνευματικὰ ἔσθῃ.

20

# Δίυχον

Τέτρας το σύνολον δύο υδροβόμων τῆς αὐτῆς ἀξίας ἀνωτέρων τῶν ὁμοίων βασιώνεται σ' ἀριθμοὶ 2. π. χ.  $p^2$  ἰσοδυναμῶντων ἐν τῇ ὑπερώσῃ ταύτῃ ἀπὸ τρία υδροβόμων τῆς αὐτῆς ἀξίας ἢ ἀπὸ ἓνα τῆς αὐτῆς μεγαλειότητος ἀπὸς ἀρετριζμένον.

Τὸ δίυχον μεταχειρίζομεθα εἰς τὰ τριμῆρα κέρτα καὶ εἰς τὰ ἐξ αὐτῶν κῶδικα (π. χ.  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  κλπ.) βασιῶν θέλομεν τρία υδροβόμωα τῆς αὐτῆς ἀξίας καὶ τὰ ἐνώσωμεν εἰς δύο. εἰς τὴν ὑπερώσῃ ταύτῃ ἓνα δίυχον ἔχον ἔχει τὴν αὐτὴν ἀρετριζάν ἀπὸ τρία ὄρθα ἢ ἓνα τέταρτον παρετριζμένον.

Παρα:

Τὸ δίυχον εἶνε τὸ ἀντιθέτον τῶς τριμῆρα. Τὸ τριμῆρα εἶνε ἡ διαιρεσις ἀπὸ τὸς υδροβόμων εἰς τρία μέρη, ἐνῶς τὸ δίυχον εἶνε ἡ διαιρεσις ἀρετριζμένου υδροβόμων εἰς δύο.

Τετραύχοι ενδο

2

Τοιχοι, έχω  
 ασία, ίσον με

2

Προβοχί  
 σταν, σιγχορ με ασί  
 ταν, τριχορ και  
 τριχορ εναν  
 ασίαν, ίσον με

2

Ομοίως το σιγχορ τετραπτα  
 είνε, ίσον με τρία τετραπτα. Παπαδ.

2

Τετραύχοι

Σε περιη το σιγχορ τετραπτα τρι ασίς αβίς υδρορραμ  
 ανωθεν και ομοίως τετραπτα ο ασίς οφ, Π.Χ. ο ε  
 τετραπτα γινώσκω εν τω περιωτωθεί τριχορ και εβ, υδρορραμ  
 τρι ασίς ασίς. Καθί ταυτα ένα τετραύχοι τετραπτα εναν  
 έχει τρι ασίς ασίς και εβασίς τρι ασίς τετραπτα  
 πασι εβ. Σεμτα εναν.

Παπαδ

2

Τετραύχοι τετραπτα  
 εναν με

# Λογικά είδη μέτρων

Λογικά είδη μέτρων θεωρούνται εκείνα των οποίων ταίσις γίνεται δεκάμητατα. Έτσι τα μέτρα  $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{12}{8}, \frac{6}{16}$  κ.τ.λ. της και ανήκουν στα μέτρα τα οποία χαρακτηρίζονται ως

πρώτης τάξης ή περιβουρμένων μέτρων διαφόρων ειδών. Συνδέονται με την χαρακτηρίσιν δια των ενώσεων μέτρων διαφόρων ειδών είτε επι παραδείγματι τα εξής.

Το πενταμερές μέτρον τετάρτων (5/4) το οποίο χαρακτηρίζεται δια τῆς ένωσης ενός μέτρου τριῶν τετάρτων και ενός μέτρου δύο τετάρτων ἢ και ἀντιθέτως.

Παρ.

Το πενταμερές μέτρον ορθῶν  $\frac{5}{8}$  το οποίο χαρακτηρίζεται δια τῆς ένωσης ενός μέτρου τριῶν ορθῶν καὶ ενός μέτρου δύο ορθῶν ἢ και ἀντιθέτως.

Παράλ.

Το εφταμερές μέτρον τετάρτων  $\frac{7}{4}$  το οποίο χαρακτηρίζεται δια τῆς ένωσης ενός μέτρου τετάρτων τετάρτων και ενός μέτρου τριῶν τετάρτων.