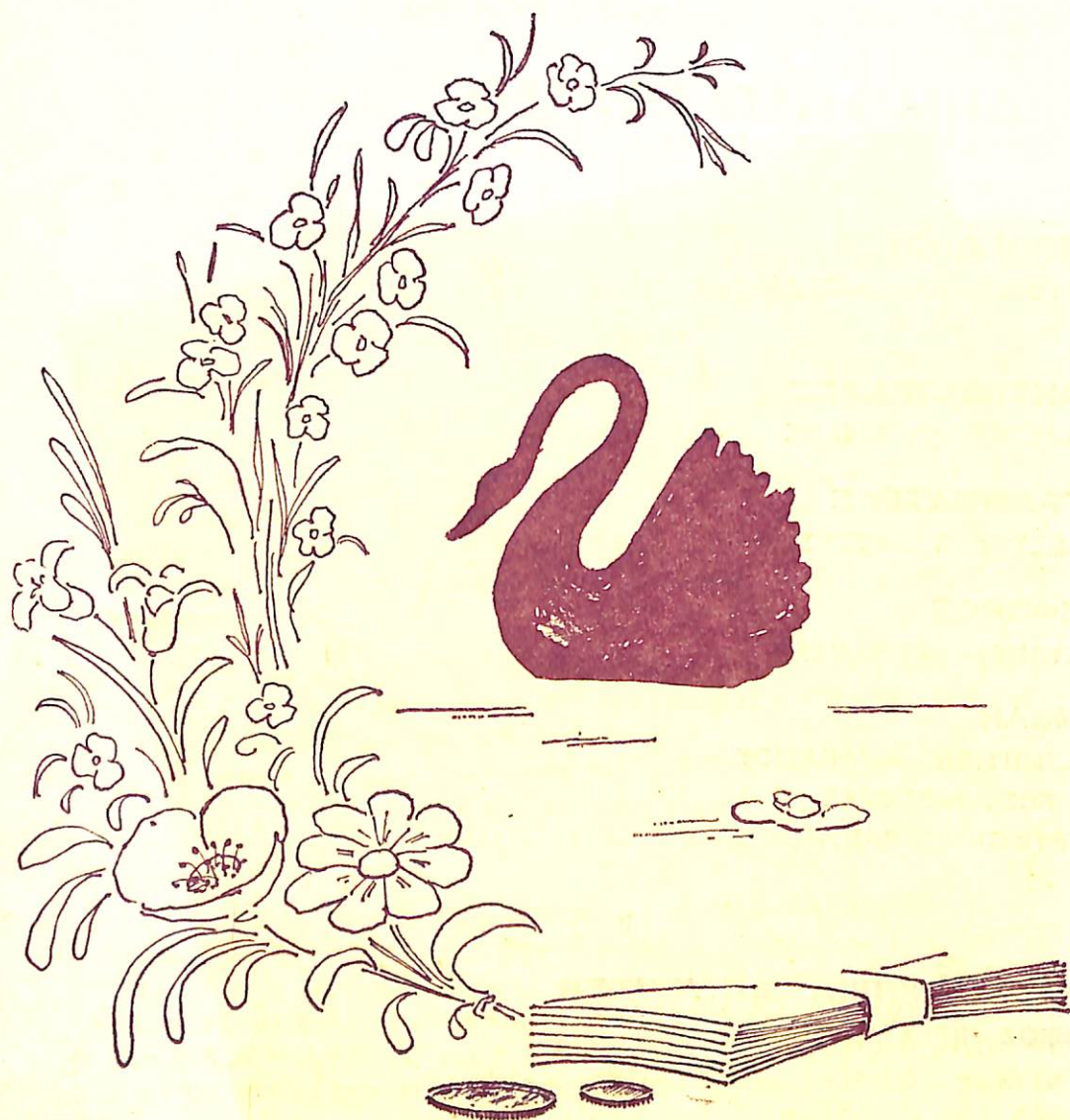


ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ



# Ο ΦΙΑΚΑΣ

ΤΟΥ Δ. Κ. ΜΙΣΙΤΖΗ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

## ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ Δήμαρχος Πατρέων

### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΒΑΤΖΗΣ

### ΕΦΟΡΟΣ

ΕΥΑΝΘΙΑ ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ

### ΜΕΛΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΠΕΤΑΣ

ΤΡΥΦΩΝ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΕΛΗΣ

### ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΤΣΕΝΤΣΑΤΟΣ

## ΔΗΜΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΑΤΡΑΣ

Ο Δήμος της Πάτρας είναι πρωτοπόρος στην πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης μας. Το 1976 δημιουργήθηκε το Καλλιτεχνικό Εργαστήριο. Το πλαίσισαν εκατοντάδες νέοι άνθρωποι και επάνδρωσαν τα ερασιτεχνικά τμήματά του. Στη σημαντική πορεία του παρουσίασε δεκάδες Θεατρικά, μουσικά, χορευτικά έργα, εκθέσεις ζωγραφικής, εκδηλώσεις λογοτεχνίας, κινηματογράφου, συζητήσεις, συσκέψεις φορέων, αφιερώματα και ομιλίες. Περίοδευσε ολόκληρη την Ελλάδα προσκλήθηκε και Βραβεύτηκε κατ' επανάληψη σε Πανελλήνια Φεστιβάλ.

Συγχρόνως ο Δήμος με εκατοντάδες μετακλήσεις ελληνικών και ξένων συγκροτημάτων αξιοποίησε το Δημοτικό Θέατρο και το Αρχαίο Ωδείο.

Το καλοκαίρι του '81, χιλιάδες νέοι εθελοντές (άνδρες και γυναίκες) σωματεία, επιχειρήσεις ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση του Δήμου για την οικοδόμηση του Λαϊκού Δημοτικού Θεάτρου στην άνω πόλη, αληθινό κόσμημα που συμβάλλει στην ανάπτυξη της πολιτιστικής υποδομής και Φιλοξενες πάμπολες εκδηλώσεις. Η αξιοποίηση των δυο φρουριών της πόλης μας (Κάστρο — Ρίο) η μετατροπή του παλαιού Νοσοκομείου σε χώρο πολιτιστικής δραστηριότητας και έκφρασης της δημιουργικότητας των νέων ανθρώπων και το χτίσιμο θεάτρου επτά χιλιάδων θέσεων στο Καβουκάκι αποτελούν μερικούς απο τους στόχους του Δήμου για την πολιτιστική ανάπτυξη.

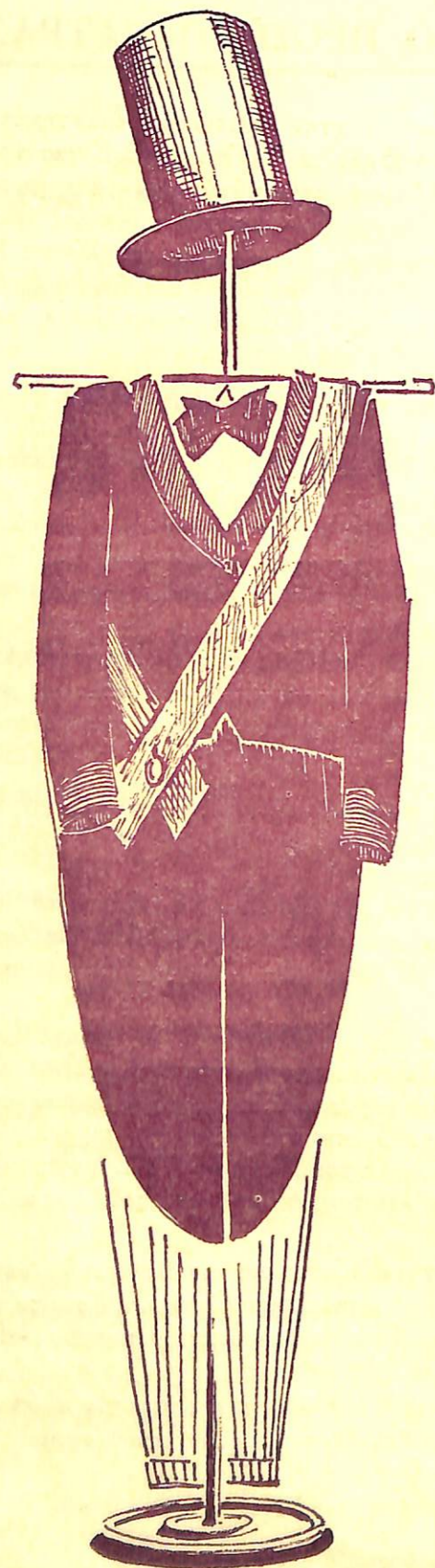
Το περίφημο Πατρινό Καρναβάλι, μοναδική πανελλήνια γιορτή, γίνεται στα πλαίσια του Πνευματικού Καλλιτεχνικού μας Κέντρου με τη βοήθεια χιλιάδων συμπολιτών μας και φορέων.

Επίσης ο Δήμος μας πρωτοστατεί, εργάζεται και παρέχει υποστήριξη στη διοργάνωση των εκδηλώσεων που γίνονται στα πλαίσια διαφόρων επετείων: Πρωτομαγιά, 25 Μάρτη, Πολυτεχνείο, Απελευθέρωση της Πάτρας.

Φέτος ο Δήμος της Πάτρας παρουσιάζει το Δημοτικό του Θέατρο, δίνοντας σάρκα και οστά σ' ένα παλαιό αίτημα των Πατριτών. Και είναι αλήθεια ότι στην Πάτρα δεν ίδρυσαν Περιφερειακό Δημοτικό Θέατρο και είναι ακόμα αλήθεια ότι το επαγγελματικό Θέατρο του Δήμου δεν παίρνει ούτε μια δραχμή από κρατικό φορέα ή Κυβερνητική μέριμνα. Το Δημοτικό Θέατρο της Πάτρας βγαίνει κατ' ευθείαν από τον λαό και τα έξοδά του καλύπτει ο Δήμος.

Σήμερα το πνευματικό καλλιτεχνικό κέντρο και το Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, με άξιο διοικητικό και καλλιτεχνικό δυναμικό παρουσιάζουν τα δύο έργα της καλοκαιρινής περιόδου: την «Εκάβη» του Ευριπίδη και τον «ΦΙΑΚΑ» του Δ. ΜΙΣΙΤΖΗ.

Ο Λαός της Πάτρας αγαπά το θέατρό του, υπερηφανεύεται για κάθε πολιτιστικό του καρπό, διεκδικεί και αγωνίζεται για να πραγματοποιηθεί κάθε πολιτιστικός του στόχος.



# Ο ΦΙΑΚΑΣ

ΤΟΥ Δ. Κ. ΜΙΣΙΤΖΗ

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ**  
**ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΧΙΣΑΡΙΔΗΣ**  
**ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΔΙΑΝΟΜΗ (ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ)**

**ΦΙΑΚΑΣ**  
**ΓΙΑΝΝΗΣ**  
**ΕΥΑΝΘΙΑ**  
**ΦΡΟΣΩ**  
**ΚΑΖΑΜΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ**  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΝΗΣ**  
**ΤΖΙΝΑ ΔΡΑΚΟΥ**  
**ΣΟΦΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ**  
**ΠΑΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ**

Τεχνικός Σκηνής  
Ηλεκτρολόγος  
Έπιπλα  
Καπέλα  
Εκτύπωση προγράμματος

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΟΣ**  
**ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΡΤΣΕΛΛΑΣ**  
**ΔΙΟΝ. ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΣ**  
**ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**

Βοηθός Σκηνογράφος  
Ζωγραφική Σκηνικού:  
Εκτέλεση κοστούμιών  
Εκτέλεση σκηνικού  
Εκτύπωση αφίσσας

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΣΧΟΣ**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΥΡΤΣΗΣ**  
**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΦΛ. ΚΑΣΚΑΝΔΑΜΗ**  
**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**  
**Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**

⊗ Στη μουσική επένδυση του έργου χρησιμοποιήθηκαν κομμάτια από έργα του Παγκανίνι, του Στράουμπ, ένα τραγούδι του Μάλλερ και αποσπάσματα από τις Βαλκυρίες του Βάγκνερ.

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Με μια πρώτη ματιά ο «ΦΙΑΚΑΣ» εκλαμβάνεται σαν μια κωμωδία ηθών. Ο χώρος είναι η Κωνσταντινούπολη του τέλους του αιώνα. Τα πρόσωπα χαρακτηριστικά του τόπου και της εποχής. Η κωμωδία ξεδιπλώνεται μέσα από την έξυπνη, αλλά ωστόσο αποτυχημένη προσπάθεια ενός τυχοδιώκτη να καρπωθεί την περιουσία μιας πλούσιας νέας με αφορμή τον γάμο. Η Ευανθία (η υποψήφια νύφη) έχει το βλέμμα της στραμένο στην κραταιά Ευρώπη, στον πλούτο και στο κύρος της αστραφτερής αριστοκρατίας της. Οι ψευδείς εικόνες που την καθορίζουν οφείλονται στην ανάγνωση ρομαντικών μυθιστορημάτων. Γι αυτό και ονειροπολεί έναν κόσμο ανύπαρκτο.

Δύο νοοτροπίες έρχονται σ'επαφή και συγκρούονται, ο τυχοδιωκτισμός κι ο μελοδραματισμός.

Ο πρώτος έχει σαν κινητήριο άξονα το εύκολο κέρδος, το χρήμα και ο δεύτερος μια επίπλαστη εικόνα του κόσμου που έχει συγκινησιακή βάση. Και Ο Φιάκας φωνάζει, «Ζήτω η ευφύια» Είναι λοιπόν ψυχραιμος απέναντι στις δυσκολίες. Εκτός απ' αυτό και επειδή είναι ικανός να ξεστρέψει τα πράγματα μπορούμε να τον δούμε σαν έναν βιρτουόζο της κίνησης και του λόγου. Όχι μόνο στήνει την ίντριγκα, αλλά και απολαμβάνει την υλοποίησή της.

Απ' την άλλη μεριά η Ευανθία, το μελόδραμα, φαντάζεται τον εαυτόν της μπλεγμένο σε ίντριγκες, σε μυστικές συναντήσεις. Φαντάζεται πρίγκηπες ντυμένους ζητιάνους μεγαλόπρεπες αντιζηλίες και στην της καλπάζουσας μελοδραματικής της φαντασίας βρίσκεται ένας ερωτευμένος βαρώνος και στη συγκεκριμένη περίπτωση «ο βαρώνος Μαστερχάουζεν», από την μεγάλη Ευρώπη, όπου γι αυτήν υπάρχουν μοσάχα μεγάλα αισθήματα και θαυμαστά πλούτη, άνθρωποι άλλης ποιότητας. Για την Ευανθία η Ευρώπη του καπιταλιστικού χρήματος είναι ανύπαρκτη.

Ένα άλλο πρόσωπο, με σημασία στο έργο είναι ο υπηρέτης του Φιάκα ο Γιάννης. Με μια πρώτη ματιά είναι ένας λαϊκός τύπος, καλόκαρδος που ψάχνει στον ήλιο μοίρα. Όμως το ίδιο το έργο προσφέρει άλλες δυνατότητες κι άλλους προσανατολισμούς. Ο Γιάννης θέλει να γίνει «χαλίφης στη θέση του χαλίφη», μα δεν μπορεί. Θέλει να γίνει κάποιος και αδράχνει κάθε ευκαιρία παρορμητικά. Θέλει να γίνει κονσολιτετζής, τοκιστής, σαράφης. Αλλά η επιθυμία του είναι χωρίς σχέδιο, χωρίς σκέψη. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά του ραγιά, κλαψουρίζει εύκολα, έχει όμως κι όλη τη θρασύδειλη μαγκιά του λούμπεν. Πρόκειται για τις δυο όψεις του ίδιου νομίσματος.

Ο Φιάκας κεντάει την ίντριγκα του, σ'ένα χώρο που όλα μοιάζουν σαν παραμύθι, σ'έναν «θεατρικό χώρο», πράγμα που επιβεβαιώνει στο τέλος και η θεία της Ευανθίας, η Φρόσω: «Θέατρο γένηκε το σπίτι μας». Τη στιγμή δηλαδή που ίντριγκα έχει καταρρεύσει απ' την εισβολή του Καζαμιά του μόνου προσώπου στο έργο που είναι ενταγμένο στην πραγματικότητα. Είναι ένας ξενοδόχος που ζητάει τα χρήματα που του χρωστούν ωμά και ξεκάθαρα. Γι αυτόν τα πράγματα είναι απλά. Το χρήμα που κερδίζει με τους νόμους της κοινωνίας θέλει να το βλέπει στην τσέπη του.

Η ίντριγκα κατάρρευσε, αλλά ο καθένας τραβάει τον δρόμο του.



**Ο ΘΙΑΣΟΣ**



**ΤΖΙΝΑ ΔΡΑΚΟΥ - ΣΟΦΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΝΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ - ΠΑΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ**

