

Ὀδῶν
Τῆς Χορῆς
ὑπὸ
Α. Ζυβίτου
Χοροδιδασκάλου

Παρίσι

1879

941
H
25.324







ΟΔΗΓΟΣ
ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΥΠΟ

Α. ΑΛΙΒΙΖΟΣ,

Χοροδιδασκάλου.

ΔΩΡΕΑ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΠΑΤΡΑΣ,

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Α. Σ. ΑΓΑΠΗΤΟΥ,

1879.

Πάρ άρθρο τον μη φέρον την κάτωθι υπογραφή μου θεω-
ρείται κλοπή και ως τοιούτον καταδικάζεται.

971

AL

250511

Τ.Ο. Κ.Ρ.Ε.Τ.Ω

ΙΩΑΝΝΗ ΔΙΠΛΑΡΟΠΟΥΛΩ

ΔΙΚΗΓΟΡΩ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟ ΔΕ

ΦΙΛΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΑΣ

Α. ΑΔΙΒΙΖΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Ὁ χροδός, ἢ τοσοῦτον ὑγιεινὴ αὐτὴ γύμνασις εἶναι συνάμα καὶ τὸ εὐχερέστερον καὶ συνηθέστερον σήμερον διασκηδάσεως μέσον. Πολλὰκις οἱ ἀναγνώσται ἐλάβον ἀφορμὴν γὰ κατανοήσωσι τὴν ἀλήθειαν ταύτην, ἵσως δέ τις ἀγνοῶν τὸν χροδὸν δὲν παρέτυχεν εἰς τοιοῦτον ἀνευ μεγάλης θλίψεως, διότι ἀσχολῆται οἱ ἄλλοι λόγοι ἐμπόδιον αὐτὸν γὰ ἐκμάθῃ τὸ οὐχὲ ἐπουσιῶδες τούτου συστατικὸν τῆς καλῆς συμπεριφορᾶς καὶ ἀνατροφῆς.

Διὰ τοῦ παρόντος βιβλίου δυνάμεθα γὰ εἰπωμεν μετὰ πεποιθησῶς ὅτι δύναται τελείως πᾶς γὰ μάθῃ τὸν χροδόν. Ἀνοίγων αὐτὸ καὶ ἐκτελὼν ἀκριβῶς τὰς ἐν αὐτῷ ὁδηγίας κατὰ πρῶτον ἀργὰ καὶ βαθμηδὸν ταχύτερον, ἴσαριθμῶν δὲ ἐπὶ τέλους τὰ βήματα εἰς τὸν τῆς μουσικῆς χροδόν, δύναται ὑγιεινῶς ἀφ' ἑνὸς ἀσχοῦμενος γὰ καταστῆ ἀφ' ἑτέρου χροευθῆς τελείος, ἢ ἀποκτήσῃ τοῦτέστι γινῶσιν, ἥτις ἐν ᾧ κατὰ τὴν ἐκμάθησιν αὐτῆς τὸν ὠφέλησε τὰ μέγιστα ὑπὸ τὴν ἐποψίαν τῆς ὑγείας, μετὰ τὴν ἐκμάθησιν παρέχει αὐτῷ τὴν εὐκολίαν γ' ἀπολαβῆ μετὰ θάρρους τῶν ἠθικῶν ἡδονῶν τῆς συναρπαστροφῆς καὶ τῶν κοινωνικῶν σχέσεων.

Εἰς τὴν ἀκάπτυσιν τῆς ἡμετέρας διδασκαλίας ἀκολουθοῦμεν σὺν τῆμα ἀναλυτικώτατον, διότι σκοποῦμεν διὰ τοῦ παρόντος οὐ μόνον τοὺς γνωρίζοντας τὸν χροδόν γὰ καταστήσωμεν τελείους, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὅλιως ἀπείρους ἀπ' ἀρχῆς γὰ διδάσκειν.

Ἐν τούτῳ προτιθέμενοι καταρθώσαμεν γὰ ἐπιτύχωμεν θέλει γοῆσει ὁ ἀναγνώστης ἀνοίγων οἰανδήποτε τοῦ βιβλίου σελίδα καὶ φυθμῶν τὰ βήματά του κατὰ τὰς ἐν αὐτῷ ὁδηγίας.

Πάτραι 15 Ἰανουαρίου 1879.

Α. ΑΛΙΒΙΖΟΣ,

ΓΕΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ.

Οί χοροί διαιρούνται α) εις χορευομένους ανά ζεύγη μεμωμένα π. χ. πόλκα, βάλσερ κλπ. και β) εις χορευομένους ανά ζεύγη μετ' άλλων περιπλεκόμενα. — Και εις μὲν τοὺς πρώτους ὁ χορευτὴς ἰστάμενος ἀντικρὺ τῆς χορευτρίαις και πλησίον αὐτῆς θέτει τὴν δεξιάν του παλάμην ἀνωθεν τῆς ὀσφύος αὐτῆς διαπερῶν τὴν χεῖρα κάτωθεν τῆς μασχάλης, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς του χειρὸς λαμβάνει τὴν δεξιάν χεῖρα τῆς χορευτρίαις, ἥτις τὴν ἀριστεράν ἐπιθέτει ἐπὶ τοῦ ὤμου του. Ἦ στάσις δὲ τῶν ποδῶν αὐτοῦ εἶναι εὐθεῖα πρὸς τὰ ἔμπρῳς ἀπέχουσι δὲ οὗτοι ἀλλήλων ἤμισον πόδα. — Εἰς δὲ τοὺς δευτέρους ὁ χορευτὴς ἔχει εἰς τὰ δεξιὰ του τὴν χορευτρίαν, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς του χειρὸς κρατεῖ τὴν δεξιάν της, ἐν ᾧ αἱ ἀριστεραὶ ἀμφοτέρων εἶναι πρὸς τὰ κάτω ἀφελῶς.

Εἰς τὸ πρῶτον τοῦ παρόντος Τμήμα θέλομεν πραγματεῦσθαι τοὺς ἐν τῇ παραγράφῳ α. χοροὺς κατὰ τοὺς ὁποίους ὁ χορευτὴς θέλει λάβει τὴν ῥηθῆσαν ἀνωτέρω στάσιν, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ Τμήματι τοὺς ἐν τῇ παραγράφῳ β', κατὰ τοὺς ὁποίους θέλει θέσει ὁ χορευτὴς τὴν χορευτρίαν, ὡς ἐρρήθη, πρὸς τὰ δεξιὰ του λαμβάνων διὰ τῆς δεξιᾶς του τὴν δεξιάν της.

Εἰς τοὺς χοροὺς τοῦ πρώτου τμήματος ὁ μὲν χορευτὴς ἀνοχεταὶ κινῶν τὸν ἀριστερὸν πόδα ἢ δὲ χορευτρία τὸν δεξιόν. Ὡς βάσις δὲ ἡμεῖς θέτομεν τὴν τοῦ δεξιῦ ποδὸς κίνησιν, ἐννοεῖται δὲ ὅτι ὁ χορευτὴς ἄρχεται ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ.

Ἐν γένει δὲ παρατηροῦμεν ὅτι τὰ βήματα πάντα ἐκτελοῦνται κυρίως συμρομένο ἐλαφρῶς τοῦ προσθίου μέρους τοῦ ποδός, ἐν ᾧ ἡ πτέρνα πατεῖται ἐλαφρῶς.

ΓΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ

1) Πόδια.

Ἡ στάσις τοῦ ζεύγους ἀνεπτύχθη ἀνωτέρω.

Κίνησις ἐμπρός (en avant). -

A) Κίνησις τοῦ δεξιοῦ. Τρεῖς χρόνοι 1) ὁ δεξιὸς ποῦς προβαίνει πρὸς τὰ ἐμπρός ἕνα πόδα. — 2) ὁ ἀριστερὸς πηγαίνει ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ἀλλ' οὕτως ὥστε τὸ μέσον αὐτοῦ νὰ ἐγγίση τὴν πτέρναν τοῦ δεξιοῦ. — 3) ὁ δεξιὸς προβαίνει πάλιν ἕνα πόδα ἐμπρός.

B) Κίνησις τοῦ ἀριστεροῦ. 1) ὁ ἀριστερὸς ποῦς προβαίνει ἕνα πόδα ἐμπρός. 2) Ὁ δεξιὸς πηγαίνει ὀπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ ὥστε τὸ μέσον αὐτοῦ νὰ ἐγγίση τὴν πτέρναν τοῦ ἀριστεροῦ. 3) Ὁ ἀριστερὸς προβαίνει πάλιν ἕνα πόδα ἐμπρός.

Τὰς ἀνωτέρω κινήσεις ἐπανάλαβε πολλάκις ἐκτελών A, B, A, B, A, B, ἤτοι πρῶτον τοῦ δεξιοῦ, εἶτα τοῦ ἀριστεροῦ καὶ καθεξῆς ἀλληλοδιαδόχως καὶ ταχέως.

Εὐθέως ὀπισθεν (en arriere).

A) Κίνησις δεξιοῦ. — 1) ὁ δεξιὸς σύρεται ὀπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ ἕνα πόδα. 2) ὁ ἀριστερὸς σύρεται πρὸς τὸν δεξιὸν οὕτως ὥστε ἡ πτέρνα του νὰ ἐγγίση τὸ μέσον τοῦ δεξιοῦ. 3) ὁ δεξιὸς ὀπισθοχωρεῖ πάλιν ἕνα πόδα.

B) Κίνησις ἀριστεροῦ. 1) ὁ ἀριστερὸς σύρεται ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ἕνα πόδα. 2) ὁ δεξιὸς σύρεται πρὸς τὸν ἀριστερὸν οὕτως ὥστε ἡ πτέρνα του νὰ ἐγγίση τὸ μέσον τοῦ ἀριστεροῦ. 3) ὁ ἀριστερὸς ὀπισθοχωρεῖ πάλιν ἕν βῆμα.

Τὰς ἀνωτέρω κινήσεις ἐπανάλαβε πολλάκις ἐκτελών τὸ A, τὸ B, A, B, A, B, κλπ.

Στροφαί.

Ὁ δεξιὸς ποῦς ἐκτελεῖ τοὺς τρεῖς χρόνους τοῦ εὐθέως ἐμπρός (ἴδε ἀνωτέρω εὐθέως ἐμπρός A'), τότε,

Ὁ ἀριστερὸς ἐκτελεῖ τὴν ἐξῆς κίνησιν εἰς τρεῖς χρόνους 1) ὑψοῦνται καὶ στρέφωται τὸ πρόσθιον μέρος του πρὸς τὰ δε-

Ξιά τίθεται εἰς ἀπόστασιν ἐνὸς ποδὸς ἔμπροσθεν τοῦ δεξιοῦ οὕτως ὥστε ἡ μύτη τοῦ δεξιοῦ ν' ἀντικρύζῃ τὸ μέσον τοῦ ἀριστεροῦ. 2) ὁ δεξιὸς ποὺς καὶ τὸ σῶμα στρέφουσι πρὸς τὰ δεξιὰ ὥστε ὁ δεξιὸς ποὺς νὰ λάβῃ θέσιν ὀπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ. 3) ὁ ἀριστερὸς στρέφει τὸ πρόσθιον μέρος του πρὸς τὰ δεξιὰ, οὕτως ὥστε οἱ δύο πόδες ἔρχονται παραλλήλως, ἀλλ' αἱ πτέρναι των ἀνοίγουν περισσότερο, ἐν ᾧ τὰ πρόσθια μέρη των εἶναι πλησιέστερον. Οὕτως ἔγεινε ὁ κύκλος καὶ τότε πάλιν ὁ δεξιὸς ἐκτελεῖ τὸ κατ' εὐθείαν ἔμπρὸς, ὁ ἀριστερὸς τὴν ἀνωτέρω στροφὴν καὶ οὕτω καθεξῆς.

Γίνεται ὁμοίως καὶ στροφὴ ἐναντία τῆς ἀνωτέρω. Πρὸς τοῦτο ὁ μὲν ἀριστερὸς ἐκτελεῖ τὸ κατ' εὐθείαν ἔμπρὸς, ὁ δὲ δεξιὸς κάμνει τὴν στροφὴν ἐκτελών ὅ,τι εἰς τὴν ἀνωτέρω στροφὴν ἔκαμνεν ὁ ἀριστερὸς, πάλιν ὁ ἀριστερὸς ἔμπρὸς, ὁ δεξιὸς τὴν στροφὴν καὶ οὕτω καθεξῆς.

Περίπατος τῆς Πόλικας. (promenade)

Πρῶτον ὁ δεξιὸς ἐκτελεῖ τὸ Α. ἔμπρὸς, ἀμέσως δὲ ὁ αὐτὸς ἐκτελεῖ. 1ος χρόνος εἰς δύο κινήσεις α) ὁ ἀριστερὸς πηγαίνει ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ οὕτως ὥστε τὸ μέσον του νὰ ἐγγίσῃ τὴν πτέρναν τοῦ δεξιοῦ. β) ἀμέσως ὁ δεξιὸς φεύγει ἕνα πόδα ἔμπρὸς. Αἱ δύο αὗται κινήσεις εἶναι χρόνος εἰς. 2ος χρόνος· ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ὡς ἀνω. 3ος χρόνος· φεύγει ὁ δεξιὸς ἕνα πόδα πρὸς τὰ ἔμπρὸς. Καὶ πάλιν 1ος, 2ος, 3ος χρόνος καὶ καθεξῆς.

Ὅπως ἤρξατο ὁ δεξιὸς δύναται ν' ἀρχίσῃ ὁ ἀριστερὸς, ὁ δὲ δεξιὸς τότε ἐκτελεῖ ὅ,τι ἀνωτέρω ὁ ἀριστερὸς.

Ἐπαναλαμβάνομεν ἐνταῦθα τὴν γενικὴν παρατήρησιν ὅτι τὸν δεξιὸν πόδα θέτουσιν εἰς κίνησιν αἱ Κυρίαί, τὸν δὲ ἀριστερὸν οἱ Κύριοι. Ὅθεν εἰς τὰς διαφόρους κινήσεις τῆς Πόλικας ὁ Κύριος θὰ ἐκτελεῖ πρῶτον ὅ,τι ἀνωτέρω λέγεται περὶ τοῦ ἀριστεροῦ, εἶτα θὰ κινή τὸν δεξιὸν καὶ θὰ ἐξακολουθῇ ὡς ἀναπτύσσεται.

Εἰς τὴν Πόλικαν δύναται νὰ γίνηται ἐνίοτε καὶ Γαλὸπ τῆς ρουμένου τοῦ χρόνου.

2) Πόλκα πηδητή.

Χορεύεται όπως και η πόλκα απλή με την διαφοράν ότι όταν εις την απλήν τὸ δεξιὸν πηγαίνει μόνον ἔμπρός (χρόνος 1) εἰς τὴν πηδητὴν θὰ κινήθωσι συγχρόνως δεξιὸν καὶ ἀριστερὸν δηλαδὴ θὰ ἔλθῃ συνάμα τὸ ἀριστερὸν με ἓνα καὶ τὸν αὐτὸν χρόνον εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ, τὸ ὅποιον θὰ φύγῃ ἓνα πόδα ἔμπρός, εἶτα θὰ γίνῃ ὁ 2 καὶ 3 χρόνος τοῦ κατ' εὐθείαν ἔμπρός τῆς Πόλκας. Ἐπίσης καὶ εἰς τὸν ἀριστερὸν πόδα θὰ πηδήσῃ ὁ δεξιὸς εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ, ὅστις θὰ φύγῃ ἔμπρός ταυτοχρόνως καὶ τότε θὰ γίνῃ ὁ 2 καὶ 3 χρόνος τοῦ κατ' εὐθείαν ἔμπρός τῆς Πόλκας.

Αἱ στροφαὶ καὶ τὰ ὅπισθεν γίνονται ὅπως καὶ εἰς τὴν πόλκαν με τὴν παρατήρησιν ὅτι ὁ χρόνος 1, θὰ γίνηται πάντοτε με τὸ ἀνωτέρω πῆδημα.

3) Πόλκα Μαζοῦρα.

Τρεῖς χρόνους ἔχει καὶ ἡ Πόλκα Μαζοῦρα διὰ τοῦ ἐνὸς ποδός, τρεῖς δὲ διὰ τοῦ ἐτέρου, ἄρα πρὸς τέλειον κύκλον ἀριθμοῦνται ἕξ χρόνοι, ἦτοι:

1) Ὁ δεξιὸς ποὺς προβαίνει ἓνα πόδα ἔμπρός. 2) ὁ ἀριστερός πηγαίνει ὅπισθεν τοῦ δεξιοῦ ὥστε ἡ πτέρνα τοῦ δεξιοῦ νὰ ἐγγίξῃ τὸ μέσον τοῦ ἀριστεροῦ. 3) ὁ δεξιὸς προβαίνει ἓνα πόδα ἀλλὰ πατεῖ μόνον τὸ πρόσθιον μέρος ὑψουμένης τῆς πτέρνης. 4) ὁ δεξιὸς προχωρεῖ ἔτι περαιτέρω ὀλίγον. 5) ὁ ἀριστερός ὅπισθεν. 6) ὁ δεξιὸς ὅπισθεν.

Ὅπως ἐκτελεῖται ἡμίσεια στροφή, δύναται ὁμοίως ὁ χρόνος 1, 2, 3, νὰ ἐπαναληθῇ δις καὶ τρις καὶ εἶτα νὰ γίνῃ τὸ 4, 5, 6, κατὰ τὸν χρόνον τῆς μουσικῆς.

Ταῦτα ὅταν κινή ὁ δεξιὸς. Ὁ δὲ ἀριστερός εἰς μὲν τὸ 1, 2, 3, ἐκτελεῖ ὅτι ὁ δεξιὸς, ἐπίσης δὲ καὶ εἰς τὸ 4, 5, 6, ἦτοι εἰς μὲν τὸ 4 γίνεται ἡ στροφή ὡς εἰς τὸν κύκλον τῆς πόλκας, εἰς δὲ τὸ 5 τίθεται ὅπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ ὁ δεξιὸς εἰς δὲ τὸ 6 ἔρχεται ὅπισθεν τοῦ δεξιοῦ ὁ ἀριστερός καὶ ὅπως, καθεξῆς. Τότε συμπληροῦται ἡ στροφή.

Παρατηρούμεν ἐνταῦθα ὅτι ὅταν τελειώτῃ ὁ κύκλος, ἀρχίζει ὁ κινούμενος ποὺς τὰ βήματά του ἐκτελών τὴν στροφὴν του. Ἐχει δὲ ἡ πόλκα μαζοῦρα καὶ ἄλλους χοροὺς π. χ. πόλκα καὶ γαλόπ πρέπει ὁμοίως εἰς ταῦτα νὰ τηρῆται ὁ χρόνος τῆς μουσικῆς.

Δύναται δὲ ὁ Κύριος κατ' ἀρέσκειαν νὰ ἐκτελῇ καὶ τὸ ὀπισθεν τῆς πόλκας καὶ τὰ τοιαῦτα.

4) Στροβίλος (Βάλσερ).

Οἱ τρεῖς χρόνοι τῆς πόλκας δι' ἕκαστον πόδα εἶναι καὶ ἐνταῦθα καὶ αἱ αὐταὶ στροφαί. Ἡ διαφορὰ εἶναι ὅτι οἱ χρόνοι 2 καὶ 3 τῆς πόλκας ἐκτελοῦνται ταυτόχροτως. Ὅθεν καὶ εἰς τὸ εὐθὲως ἐμπρὸς καὶ εἰς τὸ εὐθὲως ὀπίσθεν καὶ εἰς τὰς στροφὰς τὰς εὐθείας καὶ ἀντιθέτους δὲν ἔχομεν νὰ κάμωμεν ἄλλο παρὰ νὰ παραπέμψωμεν τὸν ἀναγκώστην εἰς τὴν περὶ πόλκας διδασκαλίαν, παραγγέλλοντες αὐτῷ ἵνα τοὺς χρόνους 2 καὶ 3 ἐκτελεῖ ταυτόχροτως.

Εἰς τὸ Βάλσερ δύναται νὰ γίνηται καὶ γὰλὸπ τηρουμένου τοῦ χρόνου τῆς μουσικῆς.

5) Σοτίς.

Ἦ στάσις ὡς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς τοῦ τμήματος τούτου χοροὺς, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι οἱ πόδες δὲν εἶναι παραλλήλως, ἀλλὰ ὁ μὲν Κύριος ἔχει τὸν ἀριστερόν πρὸς τὰ ἔμπρῳς, ἡ δὲ πτέρνα του ἐγγίζει τὸ μέσον τοῦ δεξιοῦ, ἡ δὲ Κυρία τὸν δεξιὸν πρὸς τὰ ἔμπρῳς, ἡ δὲ πτέρνα τῆς ἐγγίζει τὸ μέσον τοῦ ἀριστεροῦ. Τοῦτο διότι, ὡς πολλάκις εἶπομεν, ὁ μὲν Κύριος ἀρχίζει διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ἡ δὲ Κυρία διὰ τοῦ δεξιοῦ.

Συνίσταται δὲ τὸ Σοτίς ἐκ 4 βημάτων πρὸς τὰ ἔμπρῳς, 4 βημάτων πρὸς τὰ ὀπίσω καὶ 4 στροφῶν.

Τὰ 4 βήματα πρὸς τὰ ἔμπρῳς ἐκτελοῦνται ὡς ἐξῆς 1) Ὁ δεξιὸς (ὁ ἀριστερὸς διὰ τοὺς Κυρίους) προβαίνει ἕνα πόδα. 2) ὁ ἀριστερὸς ὀπισθὲν του. 3) ὁ δεξιὸς ἕνα πόδα ἔμπρῳς. 4) ὁ ἀριστερὸς ὀπισθὲν του.

Τὰ 4 βήματα πρὸς τὰ ὀπίσω ὡς ἐξῆς 1) ὁ ἀριστερὸς (ὁ

δεξιός διὰ τούς Κυρίους) ὀπισθοχωρεῖ ἓνα πόδα. 2) ὁ δεξιός τὸν ἀκολουθεῖ. 3) ὁ ἀριστερός ὀπισθοχωρεῖ πάλιν. 4) ὁ δεξιός τὸν ἀκολουθεῖ.

Αἱ τέσσαρες στροφαὶ ἐκτελοῦνται ἢ διὰ τεσσάρων στροφῶν τοῦ βάλσερ ἢ διὰ τεσσάρων κινήσεων τῆς πρὸς τὰ ὀπισθεν πορείας τοῦ βάλσερ ἢ διὰ γαλόπ, συνισταμένου ἀπὸ ἐξ βήματα γαλόπ καὶ μιᾶς στροφῆς, μετὰ τὴν παρατήρησιν ὅτι εἰς τὸ ἕκτον βῆμα τοῦ γαλόπ φέρεται ὀλίγον τὸ σῶμα πρὸς τὸν κύκλον διὰ νὰ ἐκτελεσθῇ ἡ ἐβδόμη στροφή.

6) Βαρσοβιέν

Σύγκειται ἐκ τριῶν μερῶν.

Α'. Μέρος. — Ἐκτελοῦνται τρεῖς οἱ βηματισμοὶ τῆς πόλλας μαζούρκας ἕκαστος συγκείμενος ἀπὸ τρεῖς χρόνους. Μετὰ δὲ τὸν τρίτον χρόνον τοῦ τρίτου βηματισμοῦ τῆς πόλλας μαζούρκας γινομένου μετὰ στροφήν ἐκτελεῖται ἕως χρόνος ὁ ἐξῆς· ἀν ἐκινήθῃ πρῶτον ὁ δεξιός καὶ ἐπομένως οὗτος ἐξετέλεισε τὰ τρεῖς βήματα τῆς πόλλας μαζούρκας, τότε ὁ ἀριστερός κίμνει τὸν 4ον χρόνον τιθέμενος ἔμπροσθεν τοῦ δεξιοῦ, ἀν δὲ ὁ ἀριστερός ἔκαμνε τὰ βήματα τότε εἰς τὸν πρόσθετον τοῦτον 4ον χρόνον ὁ δεξιός τίθεται ἔμπροσθεν αὐτοῦ σταματῶντος τοῦ χορευτοῦ πρὸς στιγμὴν. Τὸ πρῶτον τοῦτο μέρος ἐπαναλαμβάνεται εἰς εἰσέτι τρεῖς μετὰ τὴν παρατήρησιν ὅτι πάντοτε ἀρχίζει βηματισμὸν ὁ πρῶτος ὅστις ὡς ἀνωτέρω ἐξετέλεισε τὸν 4ον χρόνον καὶ εἶχε πρὸς στιγμὴν σταματήσει.

Β'. Μέρος. — Συμφώνως πρὸς τὸν χρόνον τῆς μουσικῆς θὰ ἐκτελεσθῇ ἡμῖς κύκλος πόλλας, μεθ' ὃν ἕτερος ἡμῖς καὶ πάλιν ἕτεροι δύο ἡμῖς κύκλοι τῆς πόλλας. Πρέπει ὅμως ἕκαστος νέος ἡμίκυκλος ν' ἀρχίζῃ διὰ τοῦ αὐτοῦ ποδὸς εἰς ὃν ἐσταμάτησεν ὁ προηγούμενος ἡμίκυκλος. Οἱ ἡμίκυκλῖοι οὗτοι δύνανται νὰ γίνωνται μετὰ στροφήν δεξιόθεν ἢ ἀντιστρόφως.

Γ'. Μέρος. — Ἐκτελοῦνται πρὸς τὸν χρόνον τῆς μουσικῆς, ὅστις εἶναι πλέον ὁ τῆς πόλλας, τετράκις ἀνὰ τρεῖς κύκλοι πόλλας, πάλιν ὅμως ἕκαστον νέον τρικύκλιον θ' ἀρχίζῃ διὰ

τοῦ αὐτοῦ ποδὸς δι' οὗ ὁ χοραύων ἐτελείωσε σαματίσας πρὸς στιγμήν τὸν προηγούμενον.

Μετὰ τὸ γ'. μέρος ἄρχεται πάλιν τὸ 1ον, 2ον, 3ον καὶ καθεξῆς.

7) Γαλόπ.

Κινεῖ ὁ μὲν Κύριος τὸν ἀριστερὸν πρῶτον, ὡς εἶπομεν καὶ εἰς τοὺς ἄλλους χοροὺς, ἡ δὲ Κυρία τὸν δεξιὸν πόδα. Ἐρμηνεύομεν ἤδη τὸν χορὸν τοῦτον ἀρχόμενοι ἀπὸ τὸν δεξιὸν πόδα, ὅπερ θὰ κάμῃ ἡ Κυρία, ἐννοεῖται δὲ ὅτι ὁ Κύριος θὰ κάμῃ διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ὅ,τι λέγομεν ἐνταῦθα διὰ τὸν δεξιὸν καὶ διὰ τοῦ δεξιοῦ ὅ,τι κάμνει ἡ Κυρία διὰ τοῦ ἀριστεροῦ.

Ὅθεν τὸ γαλόπ ἔχει χρόνους δύο 1) ὁ δεξιὸς προχωρεῖ μὲ πτέρναν ὑψωμένην πρὸς τὰ ἔμπρῳς 2) ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται ἄπισθεν τοῦ δεξιοῦ, ὅστις ἀμέσως φεύγει πρὸς τὰ ἔμπρῳς. Οὕτω λοιπὸν ἐξακολουθεῖται ὁ χορὸς ἐρχομένου τοῦ ἀριστεροῦ καὶ διώκοντος πρὸ αὐτοῦ τὸν δεξιόν. Λέγομεν καὶ πάλιν ὅτι οἱ Κύριοι κινουσι τὸν ἀριστερὸν ἔμπρῳς, ὁ δὲ δεξιὸς ἔρχεται ὀπισθεν αὐτοῦ καὶ τὸν διώκει πρὸς τὰ ἔμπρῳς καὶ οὕτω καθεξῆς.

Προχωροῦν τὸ ζεῦγος διὰ γαλόπ κάμνει κατ' ἀρέσκειαν καὶ κύκλους στροβίλου (βάλσερ) δεξιά καὶ ἀριστερά, ἀλλὰ πρέπει νὰ τηρῆται ὁ χρόνος τῆς μουσικῆς καὶ ν' ἀποφευγῆται ἡ πρὸς ἄλλα ζεύγη συγκρούσις.

8) Στροβίλος (βάλσερ) Γαλλικός.

Καὶ ἐνταῦθα ἀρχίζομεν περιγράφοντας τὴν κίνησιν τοῦ δεξιοῦ ποδὸς, καθὼς ἐθέσαμεν ἀρχῆθεν βᾶσιν.

Κίνησις ἔμπρῳς

Κίνησις τοῦ δεξιοῦ. Χρόνος 1ος. Ὁ δεξιὸς ποὺς ὑψοῦται καὶ πίπτει μὲ πτέρναν ὑψωμένην εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ, ταυτοχρόνως δὲ ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται ἔμπρῳς ἕνα πόδα καὶ τὸ πρόσθιον αὐτοῦ μέρος στηρίζεται ἡ δὲ πτέρνα εἶναι ὑψωμένη.

2ος Χρόνος. Ὁ δεξιὸς ἔρχεται ὀπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ, ταυτοχρόνως δὲ ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται ἐν βῆμα ἔμπρῳς ὑψωμένος εἰς τὸν ἀέρα τότε ἔρχεται ἡ κίνησις τοῦ ἀριστεροῦ. 1) Καθὼς

εἶναι ὑψωμένος ὁ ἀριστερός ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ ταυτοχρόνως δὲ ὁ δεξιὸς ἔρχεται ἔμπρὸς ἕνα πῶδα μὲ πτέρνην ὑψωμένην. 2) Ὁ ἀριστερός ἔρχεται ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ταυτοχρόνως δὲ ὁ δεξιὸς ἔρχεται ἐν βῆμα ἔμπρὸς ὑψωμένος.

Τότε πάλιν γίνεται ἡ κίνησις τοῦ δεξιοῦ, μετὰ τοῦτο ἡ τοῦ ἀριστεροῦ καὶ καθεξῆς. Ἡ πρὸς τὰ πρόσω αὕτη πορεία πρέπει πολὺ νὰ ἐκτελεσθῇ πρὸς ἀσκήσιν.

Κίνησις ὀπισθεν.

Καὶ ὁ δεξιὸς καὶ ὁ ἀριστερός ἐκτελοῦσι τὰς ἀνω κινήσεις μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἀντὶ ὁ ὑψούμενος ποὺς νὰ προβαίη πρὸς τὰ ἔμπρὸς ἕνα πῶδα, τούναντίον ὀπισθοδρομεῖ ὀλίγον κατ'ὀλίγον. Ἡ ἐφαρμογὴ τῶν ἀνωτέρω κινήσεων ἐνταῦθα μὲ τὴν προσπάθειαν πρὸς ὀπισθοδρομίαν κατορθοῦται διὰ τῆς ἀσκήσεως.

Στρογαί.

1) Ὁ δεξιὸς ὑψοῦται καὶ πίπτει ὅπου ὁ ἀριστερός, ταῦτο χρόνως δὲ ὁ ἀριστερός ὑψούμενος ἔρχεται κυκλοειδῶς ἀντικρὺ τοῦ δεξιοῦ ὥστε τὸ κοίλωμά του ν' ἀντικρούη τὸ πρόσθιον τοῦ δεξιοῦ. 2) Τὸ δεξιὸν ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ, ὅστις ὑψοῦται καὶ ἀμέσως 1) ὁ δεξιὸς γρέφω τὸ πρόσθιον μέρος πρὸς τὰ δεξιὰ προχωρεῖ πῆδητὰ ἕνα πῶδα 2) ὁ ἀριστερός ἀμέσως ἔρχεται ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ὅστις ὑψοῦται. Οὕτως σχηματίζεται ἡμισυς κύκλος, διὰ νὰ γίνῃ δὲ τέλειος ἐπαναλαμβάνονται ἐξ ἀρχῆς αἱ διαγραφρεῖσαι κινήσεις καὶ ἐξαχολουθοῦνται καθεξῆς οἱ κύκλοι ἢ ἐκτελεῖται ὀπισθοδρομῆσις ὡς διεγγραφή ἀνωτέρω ἢ ἐκτελεῖται τὸ promenade ἢ γαλδπ ὡς ἐξῆς.

Ὁ Κύριος 1) φέρει τὸ βῆρος τοῦ σώματος εἰς τὸ δεξιὸν καὶ πῆδη ἐπὶ τῆς θέσεώς του ὁμοῦ δὲ μὲ τὸ πῆδημα τοῦτο ὁ ἀριστερός προβαίνει ἐν βῆμα 2) ὁ δεξιὸς ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ, ἐκεῖ δὲ πάλιν ἐκτελεῖ τὸ πῆδημα του προχωροῦντος συνάμα τοῦ ἀριστεροῦ καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἡ Κυρία ἐκτελεῖ διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ὅ,τι ὁ Κύριος ἔκαμε διὰ τοῦ δεξιοῦ.

Ὁ Κύριος ἔχων εἰς χεῖρας τὴν Κυρίαν δὲν δύναται ν' ἀρχί-

ση κινῶν τὸν δεξιὸν πόδα ἀλλὰ, ὡς εἶπομεν, κινεῖ τὸν ἀριστερὸν. Διὰ τὴν πράξιν δὲ τοῦτο πρέπει νὰ στρέψῃ 1) $\frac{1}{4}$ κύκλου τὸ σῶμα του καὶ τότε 1) πατεῖ τὸν ἀριστερὸν μόνον κατὰ τὸ πρόσθιον μέρος μὲ πτέρναν ὑψωμένην. 2) φέρει τὸν δεξιὸν ὀπισθεν τοῦ ἀριστεροῦ, ὅστις ὑψοῦται ἀμέσως. Καὶ τότε πάλιν 1) ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ. 2) Ὁ δεξιὸς ἀμέσως μετὰ πηδῆματος ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ καὶ ἐξακολουθεῖ ἢ κίνησις ὡς ἐν ἀρχῇ εἶπομεν.

9) Πόλκα δίχρονος.

Ἡ πόλκα αὕτη χορεύεται ἐπὶ τῆς μουσικῆς τῆς ἀπλῆς πόλκας. Διαφέρει δὲ ταύτης καθόσον ὁ 2ος καὶ 3ος χρόνος τῶν βηματισμῶν τοὺς ὁποίους ἐν τῇ πόλκα ἀνεπετόχμαεν γίνονται ταυτόχροτως ἤτοι ἡ πόλκα αὕτη ἔχει τὰ βήματα τοῦ Γερμανικοῦ Βάλσερ ἀλλὰ χορεύεται ἐπὶ μουσικῆς πόλκας.

Κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ χοροῦ τούτου δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ β,τι καὶ εἰς τὴν ἀπλὴν πόλκαν π. γ. γαλόπ, στροφαὶ ἀντίθετοι καὶ τὰ τοιαῦτα.

10) Πηδητὴ πόλκα μαζούρκα (Pas de Basque).

Τὸ εἶδος τοῦτο εἶναι νεωτερισμὸς τῆς πόλκας μαζούρκας. Καθὼς ἐν τῇ πόλκα μαζούρκα εἶπομεν ὅτι δύναται νὰ γίνωνται στροφαὶ πόλκας, ἐν ταύτῃ αἱ στροφαὶ γίνονται διὰ πόλκας πηδητῆς.

Τὰ βήματα ὁμοίως γίνονται ὡς ἐξῆς.

1) Ὁ δεξιὸς ποὺς (ὁ ἀριστερὸς διὰ τοὺς Κυρίους προχωρεῖ ἐν βῆμα ἐμπρὸς, πηδᾷ δὲ ταυτόχροτως καὶ ὁ ἀριστερὸς (ὁ δεξιὸς διὰ τοὺς Κυρίους) 2) ὁ ἀριστερὸς (ὁ δεξιὸς διὰ τοὺς Κυρίους) ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ, ὅστις ἀμέσως φεύγει πρὸς τὰ ἐμπρὸς· 3) πάλιν ὁ ἀριστερὸς ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ ὅστις ἀμέσως φεύγει πρὸς τὰ ἐμπρὸς ἀλλὰ ἀπέχει ὑψωμένος.

Μετὰ τοῦτο ἐκτελεῖται πάλιν ἐξ ἀρχῆς ὁ βηματισμὸς; δύναται δὲ νὰ ἐπαναληφθῇ δις καὶ τρις ἢ καὶ πολλαίαι, νὰ γίνωσι στροφαὶ διὰ πηδητῆς πόλκας, καὶ τὰ τοιαῦτα.

ΤΑΞΗΜΙΑ Β'.

Ἡ στάσις τῶν χορῶν τοῦ τμήματος τούτου ἀνεπτύχθη ἐν ἀρχῇ.

4) Τετραχορίαι (quadrilles).

Τοῦλάχιστον 4 ζεύγη ἀπαιτοῦνται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν τετραχοριῶν διὰ νὰ σχηματίσῃσι τετράπλευρον τοποθετούμενου ἑνὸς ζεύγους κατὰ πλευρὰν καὶ βλεπόντων τῶν χορευτῶν ἀντιμετώπως. Ἄν ᾖσι περισσότερα τῶν 4 ζευγῶν δύνανται νὰ τοποθετηθῶσι εἰς τὰς πλευράς καὶ δύο καὶ τρία καὶ πλείονα ζεύγη, ἀλλὰ πρέπει εἰς τὴν ἀντικρὺ πλευρὰν νὰ ᾖναι ταῦτα ἰσάριθμα. Δύνανται δὲ αἱ μὲν δύο ἀντικρὺ πλευραὶ νὰ ἔχωσιν ἀνὰ δύο, τρία καὶ περισσότερα ζεύγη, αἱ δὲ ἕτεραι δύο ἀντικρὺ νὰ ἔχωσιν ἀνὰ ὀλιγώτερα.

Ἐτόμεν ὡς βᾶσιν 4 μόνον ζεύγη, ἐννοεῖται δὲ ὅτι ἂν ᾖσι πλείονα θὰ ἐκτελῶσιν ὅ,τι λέγομεν περὶ τῶν εἰς τὴν αὐτὴν πλευρὰν τεταγμένων.

Ἐξ σχήματα (figures) ἀποτελοῦσι τὰς τετραχορίας. Αἱ μὲν πέντε ἔχουσιν ὠρισμένα προστάγματα, ἡ δὲ ἕκτη ἔχει πολλὰ, ἐξ ὧν ὁ διευθυνὼν τὰς τετραχορίας ἐκλέγει πέντε ἢ ἐξ ἧ καὶ περισσότερα.

Τὰ ζεύγη λοιπὸν εἶναι τοποθετημένα ὡς ἐξῆς.

1
3 4
2

ΣΧΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ. (1ère figure)

Lapartallor (la pantalon).

1) Σαιν Ἀγγλέζ (Chaine Anglaise). Τὸ 1 ζεύγος ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ 2 καὶ τοῦτο εἰς τὴν τοῦ 1· τοῦτο γίνεται διὰ 9 κατ' εὐθείαν βημάτων διερχομένων τῶν Κυριῶν τοῦ ἑνὸς ζεύγους διὰ τοῦ μέσου τοῦ ἑτέρου. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι ὅταν τὸ ἐν ζεύγος φθάσῃ εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἄλλου, ὁ Κύριος μένει ὀλίγον ὀπισθεν διὰ νὰ λάβῃ ἡ Κυρία τὴν πρὸς τὰ δεξιὰ

του θέσιν και εἶτα προχωρεῖ και στρέφουσιν ἀμφοτέροι μετώπον πρὸς τὰ ἐντὸς τοῦ τετραγώνου.

2) Ντεμι σαίρ (Demie chaîne). Εἶναι τὸ αὐτὸ ὡς τὸ Σαίρ Ἀγγλιζὶ δια νὰ ἐπανεῖλθῃ ἕκαστος ζεύγος εἰς τὴν θέσιν του.

3) Μπαλανσέ (Balancer). Καὶ ὁ Κύριος και ἡ Κυρία τῶν δύο τούτων ζευγῶν κάμνουσι πλησίον ἀλλήλων και παραλλήλως 4 βήματα ἕκαστος πρὸς τὰ δεξιὰ και 4 πρὸς τὰ ἀριστερά.

4) Τοῦρ (Tour). Ὁ Κύριος ἑκάστου τῶν ζευγῶν τούτων λαμβάνει διὰ τῆς δεξιᾶς του τὴν δεξιὰν τῆς Κυρίας και ποιῶσιν ἐπὶ τῆς θέσεως των ἕνα κύκλον στρέφοντες πρὸς τὰ δεξιὰ ἐξ ὀκτώ βημάτων, οὕτω δὲ εὐρίσκονται πάλιν εἰς τὴν θέσιν των.

5) Σαίρ ντε ντάμ (Chaîne des dames). Ἡ Κυρία τοῦ ζεύγους 1 προχωρεῖ και δίδει τὴν δεξιὰν εἰς τὴν Κυρίαν τοῦ ζεύγους 2 στρέφουσα δὲ πρὸς τὰ δεξιὰ, δίδει ἡ μὲν Κυρία τοῦ ζεύγους 1 τὴν ἀριστερὰν τῷ Κυρίῳ τοῦ ζεύγους 2, τὰ αὐτὰ δὲ πράττει και ἡ τοῦ ζεύγους 2 εἰς τὸν Κύριον τοῦ ζεύγους 1, ἀφ' οὗ δὲ ἕκαστος ζεύγος κάμει ἕν ἡμικύκλιον, τότε πάλιν αἱ κυρίαὶ δίδουσι πρὸς ἀλλήλους τὰς δεξιὰς ἐκτελοῦσιν ἡμικύκλιον και δίδουσι τὴν ἀριστερὰν ἑκάστη εἰς τὸν Κύριόν της και ἐκτελεῖται παρ' ἑκάστου ζεύγους ἕν ἡμικύκλιον.

6) Ντεμι κέ ντε σά (Demie queue de chat). Ἐν ᾧ εὐρίσκονται εἰς τὴν ἀνωτέρω θέσιν κρατούμενοι ἐκ τῶν ἀριστερῶν, λαμβάνουσι και τὰς δεξιὰς ἀλλήλων και προχωροῦσιν ἀντιμετώπως τὰ ζεύγη ἀλλάζοντα θέσεις.

7) Ντεμι σαίρ. — Ἐξηγήθη ἀνωτέρω.

Ὅτι ἐπραξε τὸ 1 και 2 ζεύγος, πράττει τώρα τὸ 3 και 4 και οὕτω τελειώνει τὸ πρῶτον σχῆμα.

ΣΧΗΜΑ Β'. *Asè* (l'été).

1) Ἀναβάν ντε ἐ ἀναριέρ τε φουά (en avant deux et en arrière). Ὁ Κύριος τοῦ 1ου ζεύγους και ἡ Κυρία τοῦ 2ου κάμνουσι 4 βήματα ἔμπρὸς και 4 βήματα ὀπίσω. Τοῦτο ἐπαλαμβάνεται δις.

2) Τραβερσέ (Traversé). Ὁ Κύριος τοῦ 1ου ζεύγους διὰ 9 βημάτων λαμβάνει τὴν θέσιν τῆς Κυρίας τοῦ 2ου ζεύγους αὐτὴ δὲ λαμβάνει τὴν θέσιν του εἰς τὸ 1ον ζυγος.

3) Ἀναβάν ντέ (en avant deux). Ἐξηγήθη.

4) Τραβερσέ (Traversé). Ἐξηγήθη.

5) Μπαλανσέ (balancé). Ἐξηγήθη.

6) Τοῦρ (Tour). Ἐξηγήθη.

Τὰ αὐτὰ κάμνει ἡ κυρία τοῦ 1ου ζεύγους μὲ τὸν κύριον τοῦ 2ου, εἶτα ἅπαντα ταῦτα ἐκτελοῦσι τὰ πρόσωπα τοῦ 3ου καὶ 4ου ζεύγους.

ΣΧΗΜΑ 3.

Αποὺλ (La poule).

1) Μὲν Ντρουάτ (Main droite). Γίνεται ὡς τὸ Ἀναβάν ντέ ἀλλὰ μόνος οἱ χορευταὶ ἀντικρυσθῶσιν εἰς τὸ μέτον λαμβάνουσι τὰς δεξιὰς ἀλλήλων καὶ κάμνουσιν ἡμικύκλιον ἐκ 4 βημάτων.

2) Μὲν γκός (Main gauche). Λαμβάνουσι τὰς ἀριστεράς καὶ κάμνουσιν ἡμικύκλιον. Ἄμα δὲ ἕκαστος Κύριος ἰδῆ ἀντικρὺ τὴν Κυρίαν του τότε γίνεται τὸ

3) Μπαλανσέ προμενάτ (balancer promena.le) ἥτοι διδῆ ἕκαστος κύριος τὴν δεξιὰν εἰς τὴν κυρίαν του ἐνῶ οἱ ἐν τῷ μέσῳ κρατοῦνται διὰ τῆς ἀριστερᾶς καὶ γίνονται τότε 4 βήματα πρὸς τὰ ἀριστερὰ τοῦ Κυρίου, εἶτα 4 βήματα εἰς τὰ δεξιὰ αὐτοῦ.

4) Τραβερσέ (Traversez). Τὸ ἐν ζεύγος πηγαίνει εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἄλλου.

5) Ἀναβάν ντέ (en avant deux). Τὰ αὐτὰ πρόσωπα ἄπερ ἕκαμον τὸ μὲν Ντρουάτ ἐκτελοῦσι τὸ Ἀναβάν ντέ δις.

6) Ἀναβάν κὰτρ (en avant quatres). Ὀλόκληρα τὰ δύο ζεύγη προβαίνουν 4 βήματα ἔμπρὸς καὶ 4 ὀπίσω.

7) Ντεμι σὲν (Demi chaine). Ἐξηγήθη.

Τὰ αὐτὰ ἅπαντα ἐκτελοῦσι πλέον ἢ Κυρία τοῦ 1 καὶ ὁ Κύριος τοῦ 2ου. Τότε πάλιν ἐκτελοῦσι τὰ αὐτὰ ἄλλεπαλλήλως οἱ χορευταὶ καὶ χορεύτριαι τοῦ 3 καὶ 4 ζεύγους.

ΣΧΗΜΑ 4.

Λατερνίλ (La ternise).

Avant ντέ ε *avarièr* ντέ *gouà* (en avant deux et en arrière deux fois). Ὁ Κύριος κρατῶν διὰ τῆς δεξιᾶς τὴν ἀριστερὰν τῆς Κυρίας ἐκτελεῖ 4 βήματα ἔμπρός, 4 ὀπίσθεν, 4 ἔμπρός, ἀλλὰ τότε ἡ Κυρία ἀφίνει τὸν Κύριον χαιρετῶσα αὐτόν.

2) *Kortout là vâam* βιζαβί (Conduit la dame vis a vis) Ἡ Κυρία βαδίζει πρὸς τὸ ἀπέναντι ζεύγος καὶ τοποθετεῖται πρὸς τὰ ἀριστερὰ τοῦ Κυρίου τοῦ ζεύγους τούτου, στρέφει ὅμως τὸ μέτωπον πρὸς τὸ πρὸς τὰ πλάγια ζεύγος, ἡ δὲ κυρία τοῦ ζεύγους τούτου στρέφει καὶ αὐτὴ μέτωπον πρὸς τὸ πρὸς τὰ πλάγια τῆς ζεύγος.

3) *Ntâm* κροαζέ (*Dam's croisez*). Ἡ κυρία τοῦ πρώτου ζεύγους διέρχεται δεξιῶθεν τῆς ἀπέναντι κυρίας δι' ἑνὸς ἀναβάν ἐκ 4 βημάτων, ἔπειτα τρέπεται διὰ τοῦ αὐτοῦ βηματισμοῦ πρὸς τὸ πρῶτον ζεύγος· εἶτα διουθύνεται πρὸς τὸ τρίτον ζεύγος καὶ πάλιν ἔρχεται εἰς τὴν θέσιν τῆς. Ἡ κυρία τῆς δευτέρας πλευρᾶς διέρχεται πρὸς τὰ δεξιὰ τῆς ἄλλης, τρέπεται πρὸς τὴν τρίτην πλευρὰν, εἶτα εἰς τὴν πρώτην, πάλιν εἰς τὴν τετάρτην καὶ εἶτα εἰς τὴν θέσιν τῆς. Ὁ δὲ κύριος τοῦ πρώτου ζεύγους ἐκτελεῖ τὸν ἀπέναντι λοξοσιδῆ βηματισμόν, διέρχεται τὸ πρῶτον διὰ τῆς πρώτης διασταυρώσεως τῶν κυριῶν ἀπονέμει χαιρετισμόν εἰς τὸν ἰστάμενον ἀπέναντι κύριον, ἐπανέρχεται εἰς τὴν θέσιν του διὰ τῆς δευτέρας διασταυρώσεως τῶν κυριῶν καὶ λαμβάνει τὴν θέσιν τοῦ Μπαλανσέ.

4) Μπαλανσέ.

5) Τούρ.

Τα αὐτὰ πράττουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη.

Ἐντὶ ὅμως τῶν ἀνωτέρω προσταγμάτων δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ τὸ σχῆμα τοῦτο, τὸ τέταρτον, ὡς ἐξῆς.

1) *Rint* ἀναβάν (*Rond en avani*). Ὅλοι οἱ χορεύται λαμβάνουσιν ἑλαστος τὴν χεῖρα τοῦ πλησίον του σχηματίζοντες οὕτω κύκλον καὶ κἀμόνοι 4 βήματα ἔμπρός, 4 ὀπίσω, 4 ἔμπρός καὶ 4 ὀπίσω.

- 2) 'Αναβαντέ. Δίς.
- 3) Τραβερτέ.
- 4) 'Αναβαντέ.
- 5) Τραβερτέ.
- 6) Μπαλανσέ.
- 7) Τούρ.

Ταῦτα ἐκτελοῦνται ὅπως καὶ εἰς τὸ δεύτερον σχῆμα διαδοχικῶς ἀπὸ ἑκαστον κύριον μὲ τὴν ἀντικρύ του κυρίαν.

ΣΧΗΜΑ 5.

La pastorelle (La pastorelle).

1) 'Αναβαντέ. (Ὁλόκληρον τὸ πρῶτον ζεύγος προχωρεῖ 4 βήματα καὶ ὀπισθοχωρεῖ 4 καὶ πάλιν προχωρεῖ ἕτερα 4 ἀλλὰ δὲν ὀπισθοχωρεῖ ἀμέσως.

2) laissez les dames (λεσέ λε ντάμ). Ὁ Κύριος τοῦ 1 ζεύγους παραδίδει τὴν Κυρίαν του εἰς τὸν Κύριον τοῦ 2 ζεύγους, ὅτις εὐρίσκεται οὕτω ἐν τῷ μέσῳ τῶν δύο Κυριῶν κρατῶν διὰ μὲν τῆς δεξιᾶς του τὴν δεξιάν τῆς ἰδικῆς του, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς τὴν ἀριστεράν τῆς ἄλλης.

3) En avant trois (ἀναβάν τρουά). Οἱ τρεῖς ἐκτελοῦσι 4 βήματα ἔμπρὸς καὶ 4 ὀπίσω, πάλιν 4 ἔμπρὸς καὶ 4 ὀπίσω. Ἐξ ἀρχῆς ὁμοῦς μόλις ἀρχίσωσι τὰ 4 πρῶτα βήματα καὶ ὁ μείνας μόνος Κύριος ὀπισθοπορεῖ καὶ ἐπανέρχεται εἰς τὴν θέσιν του.

4) Cavalier sol (καβ'χιλιέρ σόλ). Ὁ Κύριος ὁ μείνας μόνος ἐκτελεῖ 16 βήματα ἢ ἔμπρὸς 4, ὀπισθεν 4, ἔμπρὸς 4 καὶ κύκλου 4 ἢ ἔμπρὸς 4, δεξιὰ 4, ἀριστερὰ 4 καὶ κύκλου 4. Μόλις δὲ τελειώσῃ ταῦτα λαμβάνει τὰς χεῖρας τῶν Κυριῶν καὶ οὕτως οἱ τέσσαρες σχηματίζουσι κύκλον.

5) Demie rond (ντεμι ρόν). Ὁ ἄνω κύκλος γρέφει ἀριστερὰ 8 βήματα καὶ ἕκαστον ζεύγος λαμβάνει τὴν θέσιν τοῦ ἄλλου.

6) Ντεμι σέν. — Ἐξηγήθη.

Σημειωτέον ὅτι τὸ 3 καὶ 4 πρόσταγμα δύναται νὰ γίνῃ ὡς εἰς τὴν 3) ἀναβάν τρουά. Οἱ τρεῖς προχωροῦσι 4 βήματα ἔμ-

πρός, 4 ὀπίσω καὶ πάλιν 4 βήματα ἔμπρὸς τότε δὲ ὁ κρα-
τῶν τὰς Κυρίας Κύριος στρέφων αὐτάς διὰ τῆς πρὸς ἑαυτὸν
καὶ πρὸς τὰ ἔξω στροφῆς τῶν χειρῶν του, παραδίδει αὐτάς
εἰς τὸν ἄντικρυ, ὅστις τότε δὲν κάμνει καθალიερ σὺλ, ἀλλὰ
προχωρεῖ (ὀπισθοχωροῦντος τοῦ μείναντος μόνου εἰς τὴν θέσιν
τοῦ) 4 βήματα, ὀπισθοχωρεῖ 4 καὶ πάλιν προχωρεῖ πρὸς τὸν
μόνον Κύριον ὅπου κάμνουσι τὸ ντεμι βόν καὶ ντεμι σέν.

Τὰ ἀνωτέρω ἅπαντα τὰ ὁποῖα θὰ ἐκτελέσῃ τὸ 1 ζεύγος
κάμνει ἀκολουθῶς τὸ 2 πρὸς τὸ 1, εἶτα τὸ 3 πρὸς τὸ 4
καὶ τὸ 4 πρὸς τὸ 3. Ἀκολουθῶς πάλιν ἐξ ἀρχῆς τὸ 1 πρὸς
τὸ 2 καὶ λοιπὰ ζεύγη ὡς ἄνω, ἀλλ' εἰς τὴν ἐπανάληψιν αὐ-
τὴν ὁλοκλήρου τοῦ σχήματος ἀντὶ ν' ἀφίγη ὁ Κύριος τὴν Κυ-
ρίαν εἰς τὸ ἀντικρὺ ζεύγος, τούναντιον πηγαίνει ὁ Κύριος καὶ
τίθεται οὔτω ἡ ἀντικρὺ Κυρία ἐν τῷ μέσῳ δύο Κυρίων, ἀφ' οὗ
δὲ ἐκτελεσθῇ τὸ ἀναβὰν τρουὰ γίνεται ἀντὶ τοῦ καθალიερ σὺλ
τὸ ντάμ σὺλ (dame sul) ἧτοι ἐκτελεῖ ἡ μείνασα μόνη Κυ-
ρία ὅτι ἐξετέλεσε πρὶν εἰς τὸ καθალიερ σὺλ ὁ Κύριος.

ΣΧΗΜΑ 6.

Λαφινά.λ. (la fina'le)

Ἔστω τὰ προστάγματα τὰ ὁποῖα θὰ ἐξηγήσωμεν δὲν δύ-
νανται νὰ γίνωσιν ὁμοῦ. Ἐξ αὐτῶν ὁ διευθύνων θὰ ἐκλέξῃ
πέντε, ἐξ ἧ ὀκτώ ἢ καὶ πλείονα.

1) Ρόνταναβάν (rond en avant). Ἐξηγήθη.

2) Γράν βόν (grand rond). Δαμβάνονται ὡς καὶ εἰς τὸ
ἀνωτέρω δὲν προχωροῦσιν ὁμοῦ 4 βήματα ἔμπρὸς ἀλλὰ κατὰ
πλευρὰν προχωροῦσι δεξιόθεν 8 βήματα καὶ τότε γίνεται τὸ

3) Ἀγκός (à gauche) ὁπότε προχωροῦσιν ἀριστερόθεν.

4) Προμενάτ. Ἐκαστος Κύριος δίδει τὸν δεξιὸν βραχίονα
εἰς τὴν Κυρίαν του καὶ οὔτω τὰ ζεύγη ὅλα βαδίζουσι κυκλι-
κῶς πρὸς τὰ δεξιά, μέχρις ὅτου διαταχθῇ τὸ

5) Ἀγκός (à gauche), ὁπότε στρέφουσι πρὸς τ' ἀριστερὰ
ἐκτελοῦντες τὸ προμενάτ. Σημειωτέον ὅτι ἅμα τὰ ζεύγη φθά-
σωσιν εἰς τὴν θέσιν εἰς τὴν ὁποῖαν ἐξ ἀρχῆς ἦσαν κρέπει νὰ

κινητήσωσι καὶ τότε δίδεται ἕτερον πρόσταγμα π. χ. μπαλανσέ, τοὺς κλπ,

6) Καβαλιέρ μουλινέ. (Cavaliers moulinet). Οἱ Κύριοι προχωροῦσιν ἐντὸς τοῦ κύκλου, ἐκτείνοντες δὲ τὰς δεξιάς καὶ σχεδὸν ἐνοῦντες ὅλοι αὐτὰς ὡς εἰς κέντρον βραδίζουσι κυκλικῶς πρὸς τὰ δεξιὰ σχηματίζοντες οὕτω ἐν εἶδος μύλου. Τότε δύναται νὰ διαταχθῇ

7) ἂ γκὸς (à gauche) ὁπότε ἀντὶ τῆς δεξιάς ἐκτείνεται ἢ ἀριστερὰ καὶ ἐκτελεῖται τὸ μουλινέ ἀριστερόθεν.

8) γράν μουλινέ (grand moulinet). Καθὼς ἐκτελεῖται τὸ καβαλιέρ μουλινέ, εἰς τὸ γράν μουλινέ λαμβάνει ἕκαστος Κύριος τὴν Κυρίαν του διὰ τῆς χειρὸς τὴν ὁποίαν δὲν ἔχει εἰς τὸ κέντρον ἐκτεταμένην καὶ ἐξακολουθεῖ τὸ μουλινέ του.

9) ντάμ μουλινέ (dames moulinet). Αἱ Κυρίαι κἀμνουςιν ὅ,τι ἕκαμον οἱ Κύριοι εἰς τὸ καβαλιέρ μουλινέ.

10) ἀναβάν λε καβαλιέρ (en avant les cavaliers), Οἱ Κύριοι ὅλοι προχωροῦσι 4 βήματα ἐμπρὸς καὶ 4 ὀπίσω (en arrière).

11) ἀναβάν λε ντάμ (en avant les dames). Τὸ ἀνωτέρω κἀμνουςιν αἱ Κυρίαι.

12) Καβαλιέρ προμενάτ (Cavaliers promenade). Ὅ,τι ἔλαμε τὸ ζεῦγος εἰς τὸ προμενάτ (ἀριθμὸς 4) κἀμνει τὸρα μόνος ὁ Κύριος ἔσωθεν τοῦ κύκλου ἐν ᾧ αἱ Κυρίαι ἴστανται.

13) Καβαλιέρ βιζίτ (cavalier visite). Ἐκαστος Κύριος (ἂφ οὗ ὅλαι αἱ Κυρίαι εἰσελθοῦσαι ὀλίγον εἰς τὸν κύκλον στρέφουσι τὸ πρόσωπον πρὸς τὰ ἔξω) προχωρεῖ πρὸς τὴν Κυρίαν τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ του ζεύγους, μεθ' ἧς κἀμνει μπαλανσέ καὶ τοῦρ, ἐξακολουθεῖ τὸ αὐτὸ νὰ πράττη καὶ εἰς τὴν ἑτέραν πρὸς τὰ δεξιὰ Κυρίαν καὶ καθεξῆς μέχρις ὅτου φθάσῃ εἰς τὴν θέσιν του. Δυνατὸν δὲ ἐν ᾧ τελειώνει τὸ μπαλανσέ καὶ τοῦρ νὰ διαταχθῇ τὸ,

14) Μπάτ λε μὲν (batte les mains ἢ cavillon). Ὅποτε Κύριοι καὶ Κυρίαι κτυπῶσι τετράκις τὰς χεῖρας καὶ τετράκις τὸν πόδα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ πάλιν κἀμνεμα: Τὺρ, ὁπό-

τε πάλιν ἐξακολουθεῖ νὰ γίνηται τὸ βίξιτ καὶ πάλιν *Mâté* λέ μὲν καὶ καθεξῆς.

15) Γράν σέν (*grande chaine*). Ἐκαστος Κύριος λαμβάνων διὰ τῆς ἀριστερᾶς του τὴν ἀριστερὰν τῆς Κυρίας του, φέρει ταύτην διὰ μέσου τοῦ κύκλου πρὸς τὰ ἀριστερά του, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς του λαμβάνει τὴν δεξιάν τῆς πρὸς τὰ δεξιὰ του Κυρίας, εἶτα προχωρῶν λαμβάνει τῆς ἐτέρας Κυρίας τὴν ἀριστερὰν διὰ τῆς ἀριστερᾶς του καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι ἡ Κυρία, ἥτις, ὡς εἶπομεν, ἐστράφη πρὸς τὰ ἀριστερά τοῦ Κυρίου της, δίδει τὴν δεξιάν της εἰς τὸν Κύριον τὸν πρὸς τ' ἀριστερά, εἶτα τὴν ἀριστερὰν της εἰς τὴν Κυρίαν καὶ προχωρεῖ καθεξῆς.

16) Κουπλ πὲρ κουπλ (*couple par couple*). Ὅσκιζονται ἀνὰ 2 ζεύγη τὰ ὅποια θὰ ἐκτελέσωσι τὸ πρόσταγμα τοῦτο ὡς ἐξῆς. Τὰ ὀπισθεντά ζεύγη κάμνουσι τὸ ἐν πρὸς τὸ ἄλλο 4 βήματα ἔμπροσ, 4 ὀπίσω, πάλιν 4 ἔμπροσ, ἀλλάζουσι τὰς Κυρίας, οἱ δὲ Κύριοι λαμβάνοντες τὴν νέαν Κυρίαν ποιοῦσιν ἡμικύκλιον ἥτοι *tour* πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ κάμνουσι τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ ζεύγους ὅπερ πρὶν ἦτον ὀπισθεν των εἶτα πάλιν στρέφουσι πρὸς τὸ πρῶτον, πάλιν εἰς τὸ ὀπισθεν καὶ οὕτω καθεξῆς.

17) *Chassez à huile*. (Σασέζ ἂ οὐτ). Ἡ Κυρία ἐκάστου ζεύγους κάμνει 4 βήματα πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ χαιρετᾷ, εἶτα ἐπανέρχεται εἰς τὴν θέσιν της, χαιρετᾷται μετὰ τοῦ Κυρίου της, εἶτα προχωρεῖ 4 βήματα πρὸς τὰ ἀριστερά χαιρετᾷ καὶ πάλιν ἐπανέρχεται. Τὰ αὐτὰ συγχρόνως πράττει ὁ Κύριος.

18) *Changoz les dames* (Σανζέ λὲ ντάμ). Ἐν ᾧ γίνηται προμενὰτ διαταχθέντος τοῦ *σανζέ λὲ ντάμ*, ἐκάστη Κυρία, ἀφίνοσα τὸν Κύριόν της λαμβάνει τὸν βραχίονα τοῦ προπορευομένου. Τοῦτο δύναται νὰ ἐπαναληφθῆ πολλάκις.

19) *Changez les cavaliers* (Σανζέ λὲ καβαλιέρ). Ὅ,τι ἕκαστος ἀνωτέρω αἱ Κυρίαί, κάμνουσιν ἤδη οἱ Κύριοι.

20) *Rond serpant* (Ῥὸν σερπάν). Ὁ διευθύνων συνδέει τὰ ζεύγη διὰ τῶν χειρῶν καὶ διευθύνων αὐτὰ ὀρισειδῶς περιτυλῶσει καὶ ἐκτιλύσει.

21) Double grande chaîne (Ντουπλ γράν σέν). Είμαι ός τὸ γράν σέν ἀλλὰ ἀντὶ νὰ προχωρήσουν ἀμφοτέροι ἦτοι ὁ Κύριος δεξιὰ καὶ ἡ Κυρία ἀρστερά ὡς ἐξηγήθη, ἡ Κυρία μένει εἰς τὴν θέσιν τῆς, ὁ δὲ Κύριος κίμνει μετ' αὐτῆς πρῶτον ἐν τοῦρ δεξιόθεν ἐξ 7 βημάτων καὶ χαιρετῶν αὐτὴν προχωρεῖ εἰς τὴν πρὸς τὰ ἰδεξιὰ του καὶ δίδει τὴν ἀρστερὰν κίμνει πάλιν τὸ τοῦρ καὶ χαιρετῶν προχωρεῖ εἰς τὴν ἐτέραν καὶ οὕτω καθεξῆς ἀλλὰ δίδει ἀλληλοδιδύχως πρῶτον τὴν δεξιὰν εἶτα τὴν ἀρστερὰν, ἐπομένως καὶ τὸ τοῦρ γίνεται ἀναλόγως τῆς χειρὸς τὴν ὁποῖαν ἔδωκε εἶτε δεξιὰ εἶτε ἀρστερά.

22) Compliment des dames (Κομπλιμάν ντὲ ντάμ). Ἐκαστός Κύριος κίμνει ὑπόκλισιν πρὸς τὴν Κυρίαν του.

Τὸ πρόσταγμα τοῦτο καλὸν εἶναι νὰ τῖθεται πάντοτε τελευταῖον οἰαδήποτε ἐκ τῶν ἀνωτέρω προσταγμάτων τοῦ ἐκτοῦ σχήματος ἐκλέξει ὁ διεθύνων.

Λανσέδες (lanciers).

Τὰ ζεύγη τοποθετοῦνται ὅπως καὶ εἰς τὰς τετραχορίας, ἐκάστη πλευρὰ δὲ ἔχει ἀνὰ ἓν ζεῦγος.

Δύναται ὅμως νὰ ἦναι εἰς ἐκάστην πλευρὰν δύο ζεύγη ἀλλὰ τοῦτο ἀποτελεῖ τὸν σύνθετον Λανσέν τὸν ὁποῖον ἀκολουθῶς θὰ ἀναπτύξωμεν. Ὅθεν ἤδη ἐρμηνεύομεν τοὺς λανσέδες ἀνὰ ἓν ζεῦγος εἰς ἐκάστην πλευρὰν.

Οἱ λανσέδες ἀποτελοῦνται ἐκ πέντε σχημάτων. Ὁ διεθύνων δὲ θὰ ὄρση τὸν ἀριθμὸν ἐκάστου ζεύγους, πρῶτον, δεῦτερον, τρίτον, καὶ τέταρτον, μένει δὲ ὁ ἀριθμὸς του δι' ὅλα τὰ σχήματα.

ΣΧΗΜΑ 1.

Λετιρουάρ (le tiroires).

1) Ἀναβάν ε ἀναριέρ (en avant et en arrière). Ὁ Κύριος τοῦ 1 ζεύγους καὶ ἡ Κυρία τοῦ 2 προχωροῦσιν εἰς τὸ μέσον βήματα 4 καὶ ἄλλα 4 ὀπισθεν. Πάλιν προχωροῦσιν εἰς τὸ μέσον 4 βήματα καὶ τότε γίνεται

2) Τοῦρ ντε μὲν (Tour des mains). Ἦτοι ἐχτελοῦσι τὰ

τοῦρ τῆς τετραχορίας μετὴν διαφορὰν ὅτι κρατοῦνται διὰ τῶν δύο χειρῶν ἦτοι ἡ δεξιὰ μετὴν ἀριστερὰν καὶ τὰνάπαλιω. Κάμνουσι μίαν ὑπόκλισιν καὶ ἔρχονται εἰς τὴν θέσιν των.

3) Τιρούαρ α πλάς (Tiroir à place). Γίνεται ἐν σὲν ἀργαλαίς, ὅχι ὅμως ὡς τὸ τῆς τετραχορίας ἀλλὰ τὸ ζεῦγος τοῦ ἐξεληθέντος Κυρίου διέρχεται διὰ μέσου τοῦ ἑτέρου ζεύγους καὶ οὕτως ἀλλάζουσιν τὰς θέσεις των. Τότε πάλιν ἐπανερχονται εἰς τὰς θέσεις των μετὴν διαφορὰν ὅτι τὸ ζεῦγος ὅπου πρὶν διήλθεν διὰ μέσου τοῦ ἄλλου, ἀφίνει τοῦτό νὰ διέλῃ διὰ μέσου αὐτοῦ. Τότε γίνεται.

4) Μπαλανσέ (Balanc-r). Ὅχι ὅμως ὡς εἰς τὰς τετραχορίας ὁ Κύριος μετὴν Κυρίαν του, ἀλλ' ἕκαστος Κύριος θὰ κίη μπαλανσέ μετὴν Κυρίαν τοῦ πρὸς ἀριστερά του ζεύγους, καὶ ἐκάστη Κυρία μετὸν Κύριον τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ της ζεύγους.

5) Τοῦρ ντε μαίν. Ἐξηγήθη. Ἀλλὰ τὸ τοῦρ θὰ γίνῃ μετὸν Κύριον μεθ' οὗ ἕκαστη ἢ Κυρία τὸ μπαλανσέ καὶ τότε ἕκαστος ἐπιστρέφει εἰς τὴν θέσιν του.

Τὰ αὐτὰ ἅπαντα ἐπαναλαμβάνουσι καὶ τὰ λοιπὰ ἄντικρου πρόσωπα ἦτοι ὁ Κύριος τοῦ 2 μετὴν Κυρίαν τοῦ 1, καὶ ἀλληλοδιαδόχως τὰ πρόσωπα τῶν ζευγῶν 3 καὶ 4.

ΣΧΗΜΑ 2.

Αβικτουάρ (la vi etoige).

1) Ἀναθαντέ. Τὸ πρῶτον ζεῦγος καταλεῖ 4 βήματα ἔμπροσθεν καὶ 4 ὀπίσθεν.

2) Κουντολ λὰ ντὰμ βιζαβί (Coundu's la dame vis à vis). Τὸ πρῶτον ζεῦγος προχωρεῖ καὶ τίθεται ἀπέναντι καὶ πλησίον τοῦ 2, ὅπου καὶ τὰ δύο ζεύγη ἐκτελοῦσι κρουαζὴ ἦτοι ἕκαστος Κύριος φέρει ἔμπροσθεν εἰς τὰ ἀριστερά του τὴν Κυρίαν του. Καθὼς δὲ εἶναι τοιοῦτρόπως ἐκτελοῦσι

3) Μπαλανσέ. Ἐκαστος αὐτῶν κάμνει 4 βήματα δεξιὰ καὶ 4 ἀριστερά ἀλλὰ χωρὶς νὰ χαλάσῃ τὸ ἀρχικὸν σχῆμα των.

4) Ντενι τοῦρ ντε μὲν (Deni tour de mains). Καταλεῖται ἡμισυ τοῦρ κρατοῦντος ἐκάστου Κυρίου τὴν Κυρίαν του

μέ τας δύο χεῖρας, ὡς ἀνεπτύχθη καὶ τότε φέρει ἕκαστος Κύριος τοῦ πρώτου καὶ τοῦ δευτέρου ζεύγους τὴν Κυρίαν του εἰς τὴν πρὸς τὰ δεξιὰ τῆς θέσεώς του πλευρὰν, αὐτὸς δὲ τίθεται εἰς τὴν ἀριστερὰ τῆς θέσεώς του πλευρὰν. Οὕτω σχηματίζονται δύο γραμμαὶ ἀντικρὺ ἀλλήλων.

5) Δὲ λιν αναβάν (la ligne en avant). Αἱ δύο γραμμαὶ προχωροῦσι 4 βήματα καὶ ὀπισθοχωροῦσιν ἄλλα 4.

6) Τοῦρ α πλάς (Tour à place). Ἐκαστος ζεύγος κάμνει ἐν τοῦρ ντε μὲν καὶ ἐπανερχεται εἰς τὴν θέσιν του.

Ὁ, τι ἔκαμε τὸ 1 ζεύγος, κάμνουν ὕστερον τὰ λοιπὰ διαδοχικῶς.

ΣΧΗΜΑ 3.

Mouliné (Moulinet).

1) Ἀναβαντέ ντέ φουά. Ὁ Κύριος τοῦ 1 ζεύγους καὶ ἡ Κυρία τοῦ 2, ἐκτελοῦσι 4 βήματα ἔμπρὸς, 4 ὀπισθεν, 4 ἔμπρὸς, μίαν ὑπόκλισιν ἐκ 4 χρόνων τῆς μουσικῆς καὶ 4 βήματα ὀπισθεν.

2) καθαλιέρ μουλινέ. Οἱ Κύριοι ὄλοι κάμνουσι τοῦτο πρὸς τὰ δεξιὰ, αἱ δὲ Κυρίαὶ κάμνουσι προμενὰτ πρὸς τὴν ἀριστερὰν.

3) Ἀ γκός. Ἐξηγήθησαν.

Ταῦτα ἐπαναλαμβάνουσιν ἅπαντες οἱ χορευταὶ διαδοχικῶς.

ΣΧΗΜΑ 4

Λέ βίζιτ (les visites)

1) Βίζιτ ντέ κούπλ (visites des couples). Τὸ ζεύγος 1 προχωρεῖ 4 βήματα πρὸς δεξιὰ καὶ χαιρετᾷ τὸ πρὸς τὰ δεξιὰ του ζεύγος καὶ πάλιν ὀπισθοχωρεῖ 4 βήματα. Τότε προχωρεῖ 4 βήματα εἰς τὸ ζεύγος τὸ πρὸς ἀριστερὰν ἐνθα γίνεται τὸ ἐξηγηθὲν κροναζέ, εἶτα μπαλανσέ, τοῦρ καὶ ἐπανερχεται εἰς τὴν θέσιν του.

2) Σαιν ἀγγλαίξ. Κάμνει τὸ 1 ζεύγος μὲ τὸ 2 ὡς καὶ εἰς τὰς τετραχορίας.

3) Ντεμί σέν. Ἐπίσης.

Τὰ αὐτὰ κάμνει τὸ 2, 3, καὶ 4 ζεύγος ἀλληλοδιαδόχως

ΣΧΗΜΑ 5.

À laisière (les lancers)

1) Γκράν σέν. Ὡς εἰς τὰς ἀντιχορίας, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐν ᾧ εἰς τὰς ἀντιχορίας, ἔρχεται διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἐνταῦθα ἔρχεται διὰ τῆς ἀριστερᾶς. Ἐξακολουθοῦντος τούτου ἅμα ὁ Κύριος συναντήσῃ τὴν Κυρίαν του κάμνει ὑπόκλισιν. Ἄμα δὲ πάλιν συναντηθῶσι τὰ δύο ἄτομα τοῦ αὐτοῦ ζεύγους εἰς τὴν θέσιν των ἴστανται.

2) Προμινάτ. Τὸ 1 ζεύγος διέρχεται διὰ μέσου τοῦ κύκλου καὶ ἐπανερχεται εἰς τὴν θέσιν του ἀλλὰ στέκει μὲ ἐστραμμένα τὰ νῶτα καὶ βλέπον πρὸς τὰ ἔξω τοῦ κύκλου. Τὸ ἀντικρυ αὐτοῦ ζεύγος μένει ἀκίνητον. Τὸ πρὸς τὰ δεξιὰ του ζεύγος (3) ἀκολουθεῖ τὸ 1 καὶ τίθεται ὀπισθεν αὐτοῦ, ἐπίσης καὶ τὸ πρὸς ἀριστερά του, (τὸ 4) ποιοῦν μικρὸν κύκλον ἐπιτοπίως τίθεται καὶ τοῦτο στοιχηδόν. Ὡστε γίνεταί τὸ ἑξῆς σχῆμα,



Τότε δὲ ἐκτελεῖται τὸ,

3) Κρουαζέ. Ἦτοι ἕκαστον ἄτομον ἐκάστου ζεύγους κάμνει 4 βήματα δεξιὰ καὶ λαμβάνει τὴν θέσιν τοῦ ἐτέρου ἀτόμου καὶ πάλιν 4 βήματα δεξιὰ καὶ ἐπανερχεται εἰς τὴν θέσιν του.

4) Τοῦρ ντε μέρ.

5) Προμεγάτ καθαλιέρ ε ντάμ ἀρχός. Καθὼς εὐρίσκονται ἐντῆ ἀνωτέρω θέσει στρέφουσι στοιχηδόν οἱ μὲν Κύριοι πρὸς τὰ ἀριστερά, αἱ δὲ Κυρίαι πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ πάλιν στρέφουσι ὥστε σχηματίζουσι δύο κύκλους χωριστοὺς, εἰς τὴν ἐπιστροφὴν δὲ καθὼς θὰ ἔλθουν ἀντικρυ αἱ Κυρίαι μὲ τοὺς Κυρίους κάμνουσιν αἱ δύο γραμμαὶ τὸ,

6) Λα λιν αναδάν. Ἐξηγήθη.

7) Τοῦρ ντε μαιν καί.

8) Γκράν σέν.

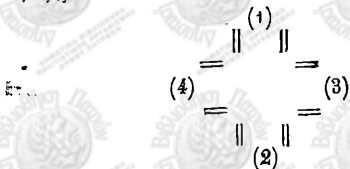
Τὰ αὐτὰ διαδοχικῶς ἐκτελοῦσιν ἅπαντα τὰ ζεύγη.

Ὅταν ἑμῶς ἀντὶ 4 ζευγῶν εἶναι 8, εἰς μὲν τὸ πρῶτον σχῆμα ἐκτελοῦνται τὰ αὐτὰ, ἐξερχομένων τῶν Κυριῶν τῆς πρώτης πλευρᾶς καὶ τῶν Κυριῶν τῆς δευτέρας.

Εἰς τὸ δεύτερον ἑμῶς σχῆμα γίνονται μὲν τὰ αὐτὰ μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι δὲν θὰ ἐξέλθωσιν εἰς τὸ ἀναβατὸ ἀμφοτέρωθεν τὰ ζεύγη τῆς αὐτῆς πλευρᾶς ἀλλὰ ἓν ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν καὶ ἓν ἀπὸ τὴν ἄλλην. Εἰς δὲ τὸ ντεμὶ τοῦρ ντε μὲν δὲν χωρίζεται ὁ Κύριος εἰς τὴν μίαν πλευρὰν καὶ ἡ Κυρία εἰς τὴν ἄλλην, ἀλλὰ τὸ ἓν ζεύγος πηγαίνει εἰς τὴν μίαν πλευρὰν καὶ τὸ ἄλλο εἰς τὴν ἄλλην καὶ οὕτω σχηματίζονται οἱ δύο γραμμαὶ ἀνὰ 8 πρόσωπα ἐκάστη.

Τὸ τρίτον καὶ τέταρτον σχῆμα ἐκτελεῖται ὡσαύτως μὲ τὴν διαφορὰν τὴν ὁποίαν εἶπομεν εἰς τὸ πρῶτον σχῆμα καὶ εἰς τὸ ἀναβατὸ τοῦ δευτέρου σχήματος. Εἰς τὸ πέμπτον ἑμῶς σχῆμα παρατηροῦμεν τὰ ἑξῆς.

1 Γίνεται τὸ γράν σὲν ὡς καὶ εἰς τὸν ἀπλοῦν λανσὲν ἀλλὰ ὅταν ἀπαντήσῃ ὁ Κύριος τὴν Κυρίαν εἰς τὸ ἀπέναντι μέρος δὲν κάμνει τὴν ἐκτεθεισάν ἀνωτέρω ὑπόκλισιν, ἀλλὰ προχωρεῖ μέχρις οὗ συναντηθῶσιν εἰς τὴν θέσιν των ὅπου λαμβάνουσι τὸ κατωτέρω σχῆμα. Εἶτα γίνεται τὸ προμενάτ ὡς ἑξῆς.



Τὸ δεξιὸν ζεύγος τοῦ 1 ἀριθμοῦ θὰ κάμῃ τὸ προμενάτ δεξιόθεν καὶ θὰ ἐπανεέλθῃ ἀντιμετώπως εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀκολουθοῦμενον κατὰ σειρὰν ἀπὸ τὰ δύο ζεύγη τοῦ 4 ἀριθμοῦ, τὸ δὲ ἀντικρὺ ζεύγος μένει ἀκίνητον. Οὕτω τὰ 4 ζεύγη ἐσχημάτισαν τὴν στοιχηθὸν γραμμὴν των.

Τὰ αὐτὰ θὰ κάμῃ καὶ τὸ ἕτερον ἡμισυ τοῦ ἀνωτέρου σχήματος, μὲ τὴν διαφορὰν, ὅτι τὸ προμενὰτ δὲν κάμνει τὸ ἕτερον ζεύγος τοῦ 1 ἀριθμοῦ ἀλλὰ τὸ ἀντικρὺ του ἦται τὸ δεξιὸν τοῦ 2, ἀκολουθοῦμενον ἀπὸ τὰ ζεύγη τοῦ 3 καὶ τὸ ἀντικρὺ του μένει ἀκίνητον.

Τοιοτοτρόπως ἐσχηματίσθησαν δύο στοιχηδὸν γραμμαί. Τότε ἕκαστον ζεύγος κάμνει τὸ ἀναπτυχθῆν ἀνωτέρω κρουαζὲ καὶ τοῦρ.

Ἐστῆρον ὁμοῦ δὲν γίνεται προμενὰτ καθυλιερ ἐντὰμ χωρίζομένων ὡς ἀνωτέρω τῶν Κυριῶν ἀπὸ τὰς Κυρίας, ἀλλὰ ὅλα τὰ ζεύγη τῆς μιᾶς πλευρᾶς καὶ ὅλα τῆς ἄλλης σχηματίζουσι δύο κύκλους τὸν μὲν δεξιόθεν τὸν δὲ ἀριστερόθεν, ἔχοντος ἑκάστου Κυρίου ὑπὸ τὸν βραχίονά του τὸν βραχίονα τῆς Κυρίας. Μόλις δὲ ἔλθουν εἰς τὴν θέσιν των ἀντικρῦζουσι αἱ δύο στοιχηδὸν γραμμαί καὶ εἰς ἑκάστην τούτων ἀντικρῦζουσι Κύριοι καὶ Κυραὶ ὥστε γίνονται 4 γραμμαί. Τότε γίνεται ὡς ἀνωτέρω λιν ἀναθὰν καὶ λοιπά.

Τὰ αὐτὰ ἐπαναλαμβάνονται καὶ διὰ τῶν ἄλλων ζευγῶν, Παρατηροῦμεν ὁμοῦ ὅτι ὁ διευθύνων πρέπει νὰ διδῇ τοὺς ἀριθμοὺς ἑκάστης πλευρᾶς ἵνα μὴ ἐπέρχηται σύγχυσις.

Cotillon Κοτιλιόν.

Ἐ χορὸς οὗτος εἶναι μᾶλλον παίγιον, διότι χορεύεται ὅλος διὰ Βάλσερ, πόλκας ἢ καὶ πόλκας μαζούρκας. Ἐχει δὲ πολλὰ σχήματα ὅσα ἐπινοήσῃ ὁ διευθύνων, ἐκ τούτων ὁμοῦ καταχωρίζομεν τὰ ἐν χρήσει.

Ἐ ὅλα τὰ ζεύγη ἴστανται ὡς εἰς τὰς τετραχορίας ἀλλὰ προσπαθοῦσι νὰ σχηματίσωσι κύκλον.

ΣΧΗΜΑ Α'.

Ἐ Ἐπερίκατος.

Τὸ πρῶτον ζεύγος χορεύει βάλσερ ἀλλὰ ἐντὸς τοῦ κύκλου πρὸ αὐτοῦ δὲ πράττουσι καὶ τὰ λοιπὰ διαδοχικῶς ἐπιφωνοῦντος τοῦ διευθυντοῦ τὸν ἀριθμὸν ἑκάστου ζεύγους ὅπερ πρέπει νὰ ἀρχίσῃ. Ἐ Ἄμα ὁ διευθυντὴς ἐκφωνήσῃ πλὰς (place) ἴστανται

ἀμέσως καὶ τότε γίνεται τὸ σανζέ λε ντάμ τῆς τετραχορίας, μετὰ τὴν διαφορὰν ὅτι ἅμα ἕκαστος Κύριος λάβῃ τὴν νέαν Κυρίαν δὲν περιπατεῖ ἀπλῶς ἀλλὰ χορεύει βάλσαρ μετ' αὐτῆς ἅμα δὲ γίνῃ πάλιν σανζέ λε ντάμ, χορεύει μετὰ τὴν νέαν καὶ καθεξῆς μέχρι οὗ ὁ διευθύνων φωνήσῃ πλάς.

ΣΧΗΜΑ 2.

Ἡ στεριωπός.

Ὡς ἀνωτέρω ἐξέρχονται διαδοχικῶς τὰ ζεύγη στροβιλιζόντα, ἀφ' οὗ δὲ τὸ πρῶτον ζεύγος τελειώσῃ τὸν κύκλον του ἴσταται καὶ χωρίζεται λαμβάνοντας τοῦ Κυρίου τὴν ἔσω θέσιν καὶ θέτοντος τὴν Κυρίαν ἀπέναντί του, τότε διέρχεται δι' αὐτῶν τὸ δεύτερον ζεύγος, ὅπερ ἐπίσης χωρίζεται, δι' αὐτῶν δὲ διέρχεται τὸ τρίτον καὶ καθεξῆς. Ὄταν ὁ διευθύνων ἐκφωνήσῃ καθαλιερ ζαναθάν λαμβάνει ἕκαστος Κύριος τὴν Κυρίαν του καὶ στροβιλίζει μέχρι οὗ ὁ διευθυντής ἐκφωνήσῃ πλάς.

ΣΧΗΜΑ 3.

Πίλος καὶ ἀνθοδέσμη.

Τίθενται εἰς τὸ μέσον τῆς αἰθούσης δύο θρανία, τὸ μὲν κενόν, τὸ δὲ φέρον πῖλον καὶ ἀνθοδέσμη. Ἐξέρχεται τὸ πρῶτον ζεύγος στροβιλίζον καὶ μετὰ τὸν ὁρισμένον κύκλον καθίζει ὁ Κύριος τὴν Κυρίαν εἰς τὸ κενὸν θρανίον καὶ προσφέρει αὐτῇ τὰ εὐρισκόμενα ἐπὶ τοῦ ἐτέρου θρανίου εἶδη, ἅπερ αὐτὴ λαμβάνει ἀνὰ χεῖρας. Τοῦτου γενομένου ὁ Κύριος ὀδηγεῖ δύο χορευτὰς πρὸ τῆς καθεζομένης Κυρίας, ἧτις κατ' ἀρέσκειαν δίδει εἰς τὸν μὲν τὴν ἀνθοδέσμη, θέτει δὲ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἄλλου τὸν πῖλον καὶ χορεύει μετὰ τὸν ἄλλον τὰ αὐτὰ ἐπαναλαμβάνουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη διαδοχικῶς.

ΣΧΗΜΑ 4.

Τὰ ἄρθρα.

Ὁ διευθυντής διανέμει ἄρθρα εἰς τοὺς χορευτὰς, εἴτινες προσφέρουν αὐτὰ εἰς Κυρίαν τῆς ἐκλογῆς των μετ' ὧν συγχορεύουσι.

ΣΧΗΜΑ 5.

Τὰ ἀριστεία.

Ἐδιδουοντῆς διανέμει ἀριστεία εἰς Κυρίας, αὗται δὲ κάμνουσά, ὅτι εἰς τὸ σχῆμα 4 οἱ Κύριοι μὲ τὰ ἀνοη.

ΣΧΗΜΑ 6.

Ἡ ἀντικατάστασις.

Τίθεται θρανίον ἐν τῶ μέσῳ τῆς αἰθούσης, ἀφ' οὗ τὸ πρῶτον ζεῦγος στροβιλίσῃ ὁ Κύριος καθίζει τὴν Κυρίαν ἐπὶ τοῦ θρανίου καὶ ὀδηγεῖ πρὸς αὐτὴν δύο χορευτάς. Ἡ Κυρία ἐκλέγει ἓνα ἐξ αὐτῶν μεθ' οὗ χορεύει, ὁ δὲ ἕτερος κάθεται εἰς τὸ θρανίον κατὰ τὸτε ὁ ὀδηγήσας τοὺς χορευτάς Κύριος πρὸς τὴν Κυρίαν ὀδηγεῖ δύο Κυρίας πρὸς τὸν καθεζόμενον, ὅστις ἐγγερόμενος ἐκλέγει τὴν μίαν καὶ χορεύει μετ' αὐτῆς, ὁ δὲ ἀπολειφθεὶς Κύριος χορεύει μετὰ τῆς ἄλλης καὶ φέρει αὐτὴν εἰς τὴν θέσιν τῆς.

Τὰ αὐτὰ πράττουσιν ὅλα τὰ ζεύγη κατὰ σειράν.

ΣΧΗΜΑ 7.

Τὸ προσκεφάλαιον.

Τίθεται θρανίον εἰς τὸ μέσον τῆς αἰθούσης στροβιλίζει τὸ πρῶτον ζεῦγος καὶ ὁ Κύριος αὐτοῦ καθίζει τὴν Κυρίαν εἰς τὸ εἰρημένον θρανίον, δίδει εἰς αὐτὴν τὸ προσκεφάλαιον τὸ ὁποῖον αὐτὴ λαμβάνει ἐκ τῶν δύο ἄκρων, τὰ δὲ ἕτερα δύο αὐτοῦ ἄκρα ἐγγίζουσι τὸ δάπεδον. Τότε ὁ Κύριος ὀδηγεῖ ἀλληλοδιαδόχως ἕκαστον χορευτὴν γονυπετοῦντα ἐπὶ τοῦ προσκεφαλαίου. Ἄν ἡ Κυρία δὲν ἐπιθυμῇ νὰ χορεύσῃ μετὰ τινος σύρει τὸ προσκεφάλαιον διὰ νὰ μὴ γονυπετήσῃ οὗτος, ἂν δὲ θέλῃ νὰ τὴν χορεύσῃ τις τὸν ἀφίνει καὶ γονυπετεῖ ἐπὶ τοῦ προσκεφαλαίου.

Τὰ αὐτὰ πράττουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη κατὰ σειράν.

ΣΧΗΜΑ 8.

Τὰ γαρτία.

Τοὺς τέσσαρας βασιλεῖς τοῦ χαρτοπαιγνίου καὶ τὰς τέσσαρας βασίλισσας διανέμει ὁ διδουοντῆς εἰς ἰσαριθμούς χορευ-

τὰς καὶ χορευτριάς, ἕκαστος δὲ χορευτῆς ἀναζητεῖ τὴν ἔχουσαν βασιλίσσαν τοῦ αὐτοῦ εἶδους μετὸν βασιλέα του καὶ συγχορεύει μετ' αὐτῆς. Βαθμῆδόν δὲ ἐπαναλαμβάνει τὴν διανομὴν ὃ διευθύνων καὶ εἰς τοὺς ἄλλους χορευτάς.

ΣΧΗΜΑ 9.

Ὁ τυχηρός.

Οἱ χορευταὶ σχηματίζουσι κύκλον ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἀθύρτης, κατόπιν χορεύτριά τις εἴτε ἐξωθεν εἴτε ἐντὸς τοῦ κύκλου οὕσα ῥίπτει τὸ βίνυμακτρον αὐτῆς ἐντὸς αὐτοῦ, ὅστις δὲ τῶν χορευτῶν τὸ συλλάβει συγχορεύει μετ' αὐτῆς.

Τὸ αὐτὸ πράττουσι κατὰ σειρὰν καὶ αἱ λοιπαὶ Κυρίαι.

ΣΧΗΜΑ 10.

Ὁ καθρέπτης.

Τὸ πρῶτον ζεῦγος ἐξέρχεται στροβιλιζόν καὶ ὁ Κύριος καθίζει τὴν Κυρίαν εἰς τὸ ἐν μέσῳ θρανίον, δίδων εἰς αὐτὴν καθρέπτην. Ὅλοι οἱ χορευταὶ κατὰ σειρὰν θλίβονται εἰς τὸν καθρέπτην, ἀλλ' ἡ Κυρία σφογγίζει αὐτὸν ὅταν δὲν θέλῃ νὰ χορεύῃ μετὰ τινος, δὲν πράττει δὲ τοῦτο ὅταν ἐπιθυμῇ νὰ χορεύσῃ τις, ὅθεν ὁ τοιοῦτος τὴν χορεύει.

Τὰ αὐτὰ ἐπαναλαμβάνουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη.

ΣΧΗΜΑ 11.

Τὸ κηρίον.

Ὡς ἀνωτέρω ὁ Κύριος τοῦ πρῶτου ζεύγους καθίζει τὴν Κυρίαν του ἐπὶ τοῦ θρανίου δίδει δὲ εἰς αὐτὴν κηρίον ἀναμμένον καὶ ὀδηγεῖ πρὸς αὐτὴν δύο χορευτάς. Ἡ Κυρία τότε ἐκλέγῃ τὸν ἕνα διὰ νὰ τὴν χορεύσῃ καὶ εἰς τὸν ἕτερον δίδει τὸ κηρίον, ὅπου λαβὼν οὕτως φωτίζει τὸν δρόμον τοῦ χορεύοντος ζεύγους προπορευόμενος αὐτοῦ ταπεινῶς.

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη.

ΣΧΗΜΑ 12.

Ὁμματοδείτης.

Τὸ πρῶτον ζεῦγος ἐξέρχεται καὶ ἡ Κυρία καθίζει τὸν

πριόν της ἐπὶ τοῦ θρανίου. Τότε ὁ μὲν διευθύνων δίνει τοὺς ὀφθαλμούς του διὰ ρινομάκτρον, ἡ δὲ Κυρία φέρει τρεῖς χορευτρίαις, καὶ θέτει τὴν μὲν δεξιὰ, τὴν δὲ ἀριστερά, τὴν δὲ εἰς τὸ μέσον. Τότε ἐρωτᾷ τὴν ἔχοντα δεξιὸν τοὺς ὀφθαλμούς ἂν θέλῃ δεξιὰ, ἀριστερά ἢ μέσον. ἘΟ,τι δὲ οὗτος ἐκλέξει, χορεύει τὴν ἐκλεχθεῖσαν Κυρίαν. Σημειωτέον δεῦθε δύναται νὰ τεθῶσιν ἀντὶ Κυριῶν τριῶν, δύο μόνον ἢ μία καὶ ἀντὶ τῶν ἐλλειπουσῶν πράγματα π. χ. καθίσματα κλπ. Ἄν δὲ ὁ καθήμενος ἐκλέξῃ δεξιὰ, ἀριστερά ἢ μέσον καὶ τὴν ἐκλεχθῆν εἶναι πρᾶγμα τι ὀρεῖται νὰ χορεύσῃ μετ' αὐτοῦ. Τὰ αὐτὰ πράττουσι καὶ τὰ λοιπὰ ζεύγη.

Τὰ ἀνωτέρω σχήματα τὸν Κοτιλλιὸν εἶναι τὰ καλύτερα καὶ τὰ μᾶλλον ἐν χρήσει. Διὰ τοῦτο παρελείψαμεν τὰ λοιπὰ ὡς ἄχρηστα.

Ἐπίσης δὲν κατεχωρίσαμεν τὴν περὶ τοῦ ἀπρηλατηθέντος χοροῦ «Μαζοῦρκα» διδασκαλίαν ὡς περίττην, ἐπιφλασθέντες νὰ πράξωμεν τοῦτο δι' εἰδικοῦ φυλλαδίου.

ΠΙΝΑΞ

Τῶν σχημάτων τῆς τετραχορίας καὶ τοῦ Λασι.

ΤΕΤΡΑΧΟΡΙΑΙ.

Σχῆμα Α'.

1. Σαίν ἀγγλαῖς
2. Ντεμι σαίν
3. Μπαλανσὲ
4. Τοῦρ
5. Σαίν ντὲ νταμ
6. Ντεμι κὲ δὲ σά
7. Ντεμι σὲν

Σχῆμα Β'.

1. Ἀναβάν ντὲ ἔ ἀναριέρ ντὲ φουά
2. Τραβεραὲ
3. Ἀναβαντὲ
4. Μπαλανσὲ
5. Τοῦρ

Σχῆμα Γ'

1. Μὲν τρουάτ
2. Μὲν ἴγκος
3. Μπαλανσὲ προμενάτ
4. Τραβεραὲ
5. Ἀναβάν ντὲ ἔ ἀναριέρ ντὲ φουά

6. 'Αναβάν κάτρ
7. Ντεμί σέν

Σχῆμα Δ'.

1. Μουλάτζε 'Αναριέρ ντε φουά
 2. Κοντουλά κατὰμ βιζαζί
 3. Προμενάτ
 4. Μπαλανσέ
- II γίνεται επανάληψις τοῦ δευτέρου σχήματος· ἀλλὰ πάντοτε προηγούμενου ἑνὸς ῥόντ ἀναβάν.

Σχῆμα Β'.

4. 'Αναβάν ντέ
2. 'Αναβάν ντέ κατὰμ σέ λε ντάμ
3. 'Αναβάν προμενάτ
4. Καβαλιέρ φουά
5. Ντεμί σόντ
7. Ντεμί σέν

Σχῆμα Ζ'

1. 'Ρόντ ἀναβάν
2. Γράν ρόν καὶ ἄ γκός
3. Προμενάτ καὶ ἄ γκός
4. Καβαλιέρ μουλινέ καὶ ἄ γκός
5. Γράν μουλινέ
6. Σέν ἄ γκαίτζ
7. 'Αναβάν λὲ καβαλιέρ
8. 'Αναβάν λε ντάμ
9. Καβαλιέρ προμενάτ
10. Καβαλιέρ βιζιτζ
11. Μπάτ λὲ μὲν
12. Γράν σέν
13. Ντεμί κατὰμ γράν σέν
14. Κούπλ κατὰμ κούπλ
15. Σαζὲ ἄ σιτζ
16. Σανζὲ λὲ ντάμ ἢ λὲ καβαλιέρ
17. 'Ρόν σερπάν
18. Κομπλιμ ἀντὲ ντάμ

ΔΑΝΣΕΔΕΣ

Σχῆμα Δ'.

1. 'Αναβάν ἐ αναριέρ
2. 'Αναβάν ἐ τοῦρ ντέ μὲν
3. Τιρουάρ α πλάς
4. Μπαλανσέ
5. Τοῦρ ντέ μαϊν

Σχῆμα Β'.

1. 'Αναβάν ντέ
2. Κοντουλά ντάμ βιζαζί
3. Μπαλανσέ
4. Ντεμί τοῦρ ντέ μὲν
5. Δὲ λιν ἀναβάν
6. Τοῦρ ἄ πλάς

Σχῆμα Γ'.

1. 'Αναβάν ντέ ντέ φουά
2. Καβαλιέρ μουλινέ καὶ ἄ γκός
3. Μπαλανσέ
4. Τοῦρ

Σχῆμα Δ'.

1. Βιζιτζ ντέ κούπλ, κρουαζέ, μπαλανσέ, τοῦρ
2. Σέν ἄ γκαίτζ
8. Ντεμί σέν

Σχῆμα Ε'.

1. Γράν σέν
2. Προμενάτ
3. Κρουαζέ
4. Τοῦρ ντέ μαϊν
5. Προμενάτ καβαλιέρ ἐ ντάμ
6. Δὲ λιν ἀναβάν
7. Τοῦρ ντέ μὲν
8. Γκράν σέν.



